



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Sevilla

**Fuchs, Tilo**

**1972-11-05**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

SONNTAG, 5. NOVEMBER 1972 ✓

## DER BARBIER VON SEVILLA

KOMISCHE OPER IN ZWEI AKTEN

TEXT VON CESARE STERBINI

DEUTSCHE ÜBERTRAGUNG VON GÜNTHER RENNERT  
UNTER BENUTZUNG DER ÜBERTRAGUNG VON IGNAZ KOLLMANN

MUSIK VON GIOACCHINO ROSSINI

MUSIKALISCHE LEITUNG	TILO FUCHS
INSZENIERUNG	ROBERT H. PFLANZL
BÜHNENBILD UND KOSTÜME	HERBERT STAHL
CHÖRE	ERNST MOMBER
CEMBALO	PETER BRASCHKAT

GRAF ALMAVIVA	RAIMUND GILVAN
BARTOLO, Arzt, Vormund der Rosina	HEINZ FELDHOFF
ROSINA	GRIT VAN JÜTEN
FIGARO, Barbier	GEORG VÖLKER
BASILIO, Musiklehrer Rosinas	HANS RÖSSLING
MARZELLINE, Erzieherin im Hause Bartolos	ILSE KÖHLER
FIORILLO, Diener Almavivas	KLAUS WENDT
AMBROSIO, Diener Bartolos	KURT SCHNEIDER
EIN OFFIZIER	GERHARD KIEPERT
EIN NOTAR	

Regieassistent: Kurt Schneider

Inspizient, Rainer Hensler / Souffleuse: Ellen Utpott

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Günther Lehr und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Leiter des Malersaals: Wolfgang Böttner / Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil

Aufführungsrechte: G. Ricordi u. Co., München

BEGINN 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

PAUSE NACH DEM ERSTEN AKT

20 MINUTEN