



Sammlung Theaterzettel

Der Barbier von Sevilla

Braschkat, Peter

1972-11-12

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

SONNTAG, 12. NOVEMBER 1972

DER BARBIER VON SEVILLA

KOMISCHE OPER IN ZWEI AKTEN
TEXT VON CESARE STERBINI

DEUTSCHE ÜBERTRAGUNG VON GÖNTHER RENNERT
UNTER BENUTZUNG DER ÜBERTRAGUNG VON IGNAZ KÖLLMANN

MUSIK VON GIOACCHINO ROSSINI

MUSIKALISCHE LEITUNG	PETER BRASCHKAT
INSZENIERUNG	ROBERT H. PFLANZL
BOHNENBILD UND KOSTÜME	HERBERT STAHL
CHORE	ERNST MOMBER
CEMBALO	KLAUS EISENMANN

Abendspielleitung: Kurt Schneider

Inspizient: Rainer Hensler / Souffleuse: Ellen Utpott

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Günther Lehr und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Leiter des Malersaals: Wolfgang Böttner / Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil

Aufführungsrechte: G. Ricordi u. Co., München

BEGINN 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

PAUSE NACH DEM ERSTEN AKT

20 MINUTEN

GRAF ALMAVIVA

BARTOLO, Arzt, Vormund der Rosina

ROSINA

FIGARO, Barbier

BASILIO, Musiklehrer Rosinas

MARZELLINE, Erzieherin im Hause Bartolos

FIORILLO, Diener Almavivas

AMBROSIO, Diener Bartolos

EIN OFFIZIER

EIN NOTAR

Cesare Sterbini a.g.

~~RAIMUND GILVAN~~

HEINZ FELDHOFF

GRIT VAN JÜTEN

GEORG VOLKER

HANS RÖSSLING

ILSE KOHLER

KLAUS WENDT

KURT SCHNEIDER

GERHARD KIEPERT