



Sammlung Theaterzettel

Lulu

Wallat, Hans

1972-11-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Mittwoch, 15. November 1972

LULU

Oper von Alban Berg

nach den Tragödien „Erdgeist“ und „Die Büchse der Pandora“
von Frank Wedekind

Musikalische Leitung	Hans Wallat
Inszenierung	
Bühnenbild und Kostüme	Rudolf Heinrich
Regie-Mitarbeit	Helmut Lux
Musikalische Einstudierung	Johannes Wedekind
Musikalische Assistenz	Peter Braschkat Klaus Eisenmann Tajjro Jimori
Abendspilleitung	Helmut Lux

Inspizient: Rainer Henler / Souffleuse: Ellen Utpott

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Günther Lehr
und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Leiter des Malersaals: Wolfgang Büttner / Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil

Leiter der Schreinerei: Ludwig Brunner / Leiter der Schlosserei: Richard Berio

Requisiten: Fritz Kink / Egon König

Aufführungsrechte: Universal Edition AG., Wien

Die Oper wird als Fragment aufgeführt; nach dem 2. Akt folgen in szenischer Gestaltung die in
der „Lulu-Suite“ enthaltenen Stücke „Variationen“ und „Adagio“.

Beginn: 20.00 Uhr

Ende etwa 22.45 Uhr

Opernhaus, Großorchestra, Johannes Wiedmann
Hans Wallat, Hans Schickel, Richard Cassella
Der Musikdirektor, Hans Schickel, Richard Cassella
Egon König, Hans Schickel
Hans Schickel, Hans Schickel
Hans Schickel, Hans Schickel

Lulu	Catherine Gayer
Gräfin Geschwitz	Ilse Köhler
Eine Theatergarderobiere	Tuula Nieminen
Ein Gymnasiast	Aurelia Schwenniger
Der Medizinalrat	Kurt Schneider
Der Maler	Raimund Gilvan
Dr. Schön	Franz Mazura
Alwa Schön, sein Sohn	Veijo Varpio a. G.
Ein Tierbändiger	Heinz Feldhoff
Schigolch	Hans Rössling
Der Prinz	Karl Bernhöft
Der Kammerdiener	Klaus Wendt
Rodrigo, ein Athlet	Heinz Feldhoff
Der Theaterdirektor	Erich Syri
Ein Clown	Jutta Schlachter
Jack the Ripper	Bozidar Krog

Pause nach dem ersten Akt

30 Minuten

Krank: William Johns