



# Sammlung Theaterzettel

**Turandot**

**Fuchs, Tilo**

**1972-11-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

DONNERSTAG, 16. NOVEMBER 1972

## TURANDOT

LYRISCHES DRAMA

DICHTUNG VON GIUSEPPE ADAMI UND RENATO SIMONI

MUSIK VON GIACOMO PUCCINI

MUSIKALISCHE LEITUNG

INSZENIERUNG

BÜHNENBILD

KOSTÜME

CHÖRE

TILO FUCHS

WOLFGANG BLUM

PAUL WALTER

LIESELOTTE KLEIN

ERNST MOMBER

Abendspielleitung: Günther Klötz

Inspizient: Kurt Albrecht / Souffleuse: Ellen Utpott

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Günther Lehr und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Leiter des Malersaals: Wolfgang Böttner / Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil

Aufführungrechte: G. Ricordi & Co., München

BEGINN 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

TURANDOT, chinesische Prinzessin

ALTOUM, Kaiser von China

TIMUR, entthronter König der Tataren

DER UNBEKANNTE PRINZ (KALAF), sein Sohn

LIU, eine junge Slavin

PING

PANG

PONG

Hofbeamte des Kaisers

EIN MANDARIN

PU DIN PAO, der Henker

DER PRINZ VON PERSIEN

ELISABETH SCHREINER

KARL BERNHÖFT

ERICH SYRI

JEAN COX

MARION GASSMANN a. G.

KLAUS WENDT

RAIMUND GILVAN

JAKOB REES

HANS RÖSSLING

KLAUS KLEEFELD

KLAUS HELLINGER

Das Volk von Peking, Wachen, Henkersknechte, acht Weise, Sklavinnen  
Peking in legendärer Zeit

Der Chor wird verstärkt durch den Extra-Chor des Nationaltheaters

PAUSE NACH DEM ERSTEN BILD

10 MINUTEN

PAUSE NACH DEM DRITTEN BILD

25 MINUTEN