



Sammlung Theaterzettel

Der Barbier von Sevilla

Fuchs, Tilo

1972-12-04

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MONTAG, 4. DEZEMBER 1972, FORUM ✓

KULTURABTEILUNG BAYER LEVERKUSEN, OPERNRING
GASTSPIEL DES NATIONALTHEATERS MANNHEIM

DER BARBIER VON SEVILLA

KOMISCHE OPER IN ZWEI AKTEN

TEXT VON CESARE STERBINI

DEUTSCHE ÜBERTRAGUNG VON GÜNTHER RENNERT
UNTER BENUTZUNG DER ÜBERTRAGUNG VON IGNAZ KOLLMANN

MUSIK VON GIOACCHINO ROSSINI

MUSIKALISCHE LEITUNG

TILO FUCHS

INSZENIERUNG

ROBERT H. PFLANZL

BOHNENBILD UND KOSTÜME

HERBERT STAHL

CHÖRE

ERNST MOMBER

CEMBALO

PETER BRASCHKAT

GRAF ALMAVIVA

RAIMUND GILVAN

BARTOLO, Arzt, Vormund der Rosina

HEINZ FELDHOF

ROSINA

AURELIA SCHWENNIGER

FIGARO, Barbier

GEORG VÖLKER

BASILIO, Musiklehrer Rosinas

ERICH SYRI

MARZELLINE, Erzieherin im Hause Bartolos

ILSE KÖHLER

FIORILLO, Diener Almavivas

KLAUS WENDT

AMBROSIO, Diener Bartolos

KURT SCHNEIDER

EIN OFFIZIER

GÜNTHER BECK

EIN NOTAR

Abendspielleitung: Kurt Schneider

Inspizient: Rainer Hensler / Souffleuse: Ellen Utpott

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Günther Lehr und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Leiter des Malersaals: Wolfgang Böttner / Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil

Aufführungsrechte: G. Ricordi u. Co., München

BEGINN 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

PAUSE NACH DEM ERSTEN AKT

20 MINUTEN