



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Drittes Akademiekonzert.**

**Weingartner, Felix**

**1889-11-28**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# MANNHEIM.

Donnerstag, den 28. November 1889, Abends 7 Uhr

## III<sup>tes</sup> „ Academie-Concert

im

Concert-Saale des Großh. Hoftheaters.

MANNHEIM.

*Donnerstag, den 28. November 1889:*

### III<sup>tes</sup> „ Academie-Concert.

Direction: Herr Hofcapellmeister F. Weingartner.  
Violine: Herr Hofcapellmeister Rich. Sahla aus Bückeberg.

—\*—

#### PROGRAMM.

I. Theil.

- 1) W. A. Mozart. *Concert* für Violine mit Orchesterbegleitung.  
Herr R. Sahla.
- 2) L. van Beethoven. *Overture* zu „Coriolan“.
- 3) N. Paganini. *Concert* für Violine (I. Satz) mit Orchesterbegl.  
Herr R. Sahla.

II. Theil.

- 4) H. Berlioz. *Symphonie phantastique*.
  - a. (Reveries passions) Largo, Allegro agitato.
  - b. (Un Bal) Allegro non troppo.
  - c. (Scène aux champs) Adagio.
  - d. (Marche du supplice) Allegretto non troppo.
  - e. (Songe d'une nuit du Sabbat) Larghetto, Allegro assai.

---

Anfang 7 Uhr. Ende 9 Uhr. Kassen-Eröffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

---

Während der Dauer eines Musikstückes ist der Zutritt in den Saal nicht gestattet

Einzelbillets für Sitzplätze in den Saal sind nur auf dem Hof-Theaterbureau zu haben, Billets für Stehplätze in und ausser Abonnement, ebendasselbst, in der Hofmusikalien-Handlung von K. F. Heckel, in den Musikalien-Handlungen von Sohler und Hasdenteufel und Abends an der Kasse.

---

*Preise der Einzelbillets:*

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| Ein Sperrsitze im Saal . . . . .     | M. 4. 50 |
| Ein Stehplatz im Saal . . . . .      | M. 2. 50 |
| Ein Stehplatz auf der Gallerie . . . | M. 1. 50 |

#### *Eisenbahn-Fahrten.*

Nach Beendigung des Concertes von *Ludwigshafen* nach *Speier, Neustadt, Landau.*  
Abends 10 Uhr 50 Minuten „ „ *Frankenthal und Worms.*  
„ 11 „ 15 „ „ *Mannheim* „ *Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe etc.*  
„ 10 „ 12 „ „ „ *Weinheim.*

#### *Trambahn-Fahrten.*

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in *Mannheim* und *Ludwigshafen*, Haltestelle *Breitestrasse* bei *B 1, L.*  
Billete, welche sichere Beförderung garantiren, werden vom Hoftheater-Portier abgegeben.

Der Zutritt zu den Proben ist nicht gestattet.

Max Hahn & Comp., Mannheim.