



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Martha oder Der Markt zu Richmond.**

**Flotow, Friedrich von**

**1889-12-14**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzoglich Badisches



Hof- und Nationaltheater.

Samstag,

den 14. Dezember 1889.

5. Vorstellung außer Abonnement.

Vorrecht der A-Abonnenten.

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

Einmaliges Gastspiel des königl. preuß. Kammerängers  
Herrn Emil Göze vom Stadttheater in Köln.

# Martha

oder

# Der Markt zu Richmond.

Oper in 4 Abtheilungen, theilweise nach dem Plan von St. Georges von Friedrich. Musik von Friedrich Flotow.

Lady Harriet Durham, Ehrenfräulein  
der Königin . . . . . Fräul. Prohaska.  
Nancy, ihre Vertraute . . . . . Frau Seubert.  
Lord Tristan Willefort, ihr Better . . . . . Herr Hilbrandt.  
Lyonel . . . . . \*  
Plunkett, ein reicher Pächter . . . . . Herr Wödlinger.  
Der Richter von Richmond . . . . . Herr Starke I.

Drei Mägde . . . . .

Diener der Lady . . . . .

Ein Pächter . . . . .

Eine Pächterin . . . . .

Frau Schilling.  
Fräul. Wagner.  
Fräul. Schelly.  
Herr Schilling.  
Herr Starke II.  
Herr Peters.  
Herr Sachs.  
Fräul. Schubert.

Der Gerichtsdiener. Pächter, Mägde, Knechte, Jäger und Jägerinnen im Gefolge der Königin, Pagen, Diener.  
Scene: Theils auf dem Schlosse theils zu Richmond und dessen Umgebung. Zeit: Regierung der Königin Anna.

\* Lyonel: . . . . . Herr Emil Göze.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Biosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Anfang 7 Uhr.

Ende halb 10 Uhr.

Kasseneröffnung halb 7 Uhr.

Alle Freibillets sind aufgehoben.

**Logenpreise bei Abnahme ganzer Logen:**

Patent-Logen . . . . .	Mark 6.— per Platz	Logen 2. Rangs . . . . .	Mark 4.50 per Platz
Logen 1. Rangs . . . . .	7.— " "	3. " " " " " " " "	3.— " "

**Eintritts-Preise:**

Sperrsitze in der Reserveloge 1. Rangs, 1. Reihe . . . . .	Mark 10.— per Platz	Barterelogen Vorderplatz . . . . .	Mark 7.— per Platz
Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Rangs, 2., 3. u. 4. Reihe . . . . .	9.— " "	Barterelogen Rückplatz . . . . .	6.— " "
Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Rangs, 5. u. 6. Reihe . . . . .	7.— " "	Logen 1. Rangs Vorderplatz . . . . .	8.— " "
Sperrsitze im dem Parquet und Reserveloge 2. Rangs . . . . .	6.— " "	Logen 1. Rangs Rückplatz . . . . .	7.— " "
Siehpätze im Parquet . . . . .	4.— " "	Logen 2. Rangs Vorderplatz . . . . .	5.50 " "
Barriere u. Reserveloge 2. Rangs hinterer Raum . . . . .	3.— " "	Logen 2. Rangs Rückplatz . . . . .	4.50 " "
Reserveloge des 3. Rangs . . . . .	2.50 " "	Logen 3. Rangs Vorderplatz . . . . .	4.— " "
Gallerieloge . . . . .	2.— " "	Logen 3. Rangs Rückplatz . . . . .	3.— " "
Gallerie . . . . .	1.— " "		

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10 bis 12 Uhr u. Nachm. von 3 bis 5 Uhr.

Diejenigen Abonnenten, welche ihre Logen und Sperrsitze für diese Vorstellung behalten wollen, werden ersucht, ihre Karten am Donnerstag, 12. Dezember, Vormittags von 10—12 Uhr (bis um welche Zeit deren Vorrecht erlischt) an der Tageskasse entweder persönlich in Empfang zu nehmen oder daselbst gegen schriftliche Anweisung abholen zu lassen. Die auf Logen und Sperrsitze Borgemerkten wollen ihre Ansprüche gefälligst am gleichen Tage von 3—5 Uhr geltend machen.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen, und in Heidelberg Herr A. Löwenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

Die verehrlichen Sperrsitze-Besucher werden gebeten, ihre Plätze 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung einzunehmen.

Samstag, den 15. Dezember 1889. (Abonnement A.)

„Fidelio“.

Oper in 2 Acten von L. von Beethoven.