



Sammlung Theaterzettel

Max und Moritz.

Becker, Fritz

1890-02-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Badisches

Hof- u. Nationaltheater.

Montag,

13. Vorstellung außer Abonnement.

den 17. Februar 1890.

Vorrecht der A-Abonnenten.



(Mit aufgehobenem Abonnement)

Vormittags 11 Uhr.

Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballet-Divertissement von J. Haspreiter und F. Gaul. Musik von Josef Bayer.

Sir James Plumpstershire	Herr Schreiner.	Lambour	mechanische Figuren	Fräul. Dänike II.
Lady Plumpstershire	Fräul. De Lant.	Steirerin		Fräul. Dobriner.
Jonny	Al. Bärtich	Mohrin		Fräul. Arno.
Betsy	Al. Hagen.	Boet		Herr Bösch.
Tommy } deren Kinder	Al. Knittel.	Polichinelle		Fräul. Kromer.
Bob	Al. Arno.	Portier		Herr Eichrodt.
Der Spielwaarenhändler	Herr Hildebrandt.	Chinesin		Herr Wensauer.
Sein Factotum	Herr Brentano.	Ein Bauer		Herr Bauer.
Sein Commis	Herr Schilling.	Dessen Weib		Fräul. Böhl.
Die Puppenfee	Herr Elling.	Deren Kind		Meta Carlé.
Japanesin	Fräul. Red.	Eine Dienstmagd	Fräul. Vogt.	
Chinesin	Fräul. Weisinger.	Ein Lohndiener	Herr Bongard.	
Bébé	Fräul. Hinfert.	Ein Commissionär	Herr Peters.	
Spanierin	Fräul. Glogovats.	Ein Briefträger	Herr Strubel.	

Verschiedene mechanische Figuren.

Arrangirt von der Balletmeisterin Fräul. Luise Dänike.

Die neue Dekoration, die Maschinerie und die Beleuchtungseffekte von Herrn Oskar Auer.
Die neuen Costüme nach den Wiener Original-Figurinnen ausgeführt von Herrn Joh. Natterer.

Erläuterungen zur Puppenfee sind beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 30 Pfennige zu haben.

Vorher:

Max und Morik.

Ein Bühnenstück in sieben Streichen. Nach der bekannten Bühnengeschichte von Wilhelm Buch — mit Erlaubniß des Verfassers — für die Bühne bearbeitet von Leopold Günther. Musik von Fritz Becker.

Onkel Feig	Herr Hildebrandt.	Der Müller	Herr Birt.
Max, } seine Nissen	Frau Robius.	Der Bauer Mecke	Herr Bauer.
Morik, }	Fräul. De Lant.	Liese, } Dorfmädchen	Fräul. Weyer.
Wittwe Bolte	Frau Jacobi.	Grete, }	Fräul. Wagner.
Der Schneider Böt	Herr Bösch.	Hanne, }	Fräul. Knieriem.
Seine Frau	Fräul. Schelly.	Peter, }	Al. Bärtich.
Der Lehrer Lämpel	Herr Schreiner.	Hans, }	Al. Carlé.
Seine Frau	Fräul. Böhl.	Der Spiz	Al. König. Max Feiber
Der Bäcker	Herr Dietsch.	Lill Eulenspiegel	Herr Wensauer.

Ort der Handlung: Ein Dorf.

Anfang 11 Uhr. Ende halb 2 Uhr. Kasseneröffnung halb 11 Uhr.

Contractlich beurlaubt: Herr Oberregisseur Martersteig.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Preise für ganze Logen:

Parterre-Logen	Mark 3.— Pfg. per Platz	Logen des zweiten Ranges	Mark 2.80 Pfg. per Platz
Logen des ersten Ranges	" 3.60 " " "	Logen des dritten Ranges	" 1.50 " " "

Tages-Preise:

Sperreloge in der Reserveloge 1. Rang, 1. Reihe	Mark 6.— per Platz	Parterrelogen Vorderplatz	Mark 4.— per Platz
Sperreloge i. d. Reserveloge 1. Rang, 2., 3. u. 4. Reihe	" 5.50 " "	Parterrelogen Rückplatz	" 3.— " "
Sperreloge i. d. Reserveloge 1. Rang, 5. u. 6. Reihe	" 4.50 " "	Logen 1. Rang Vorderplatz	" 4.60 " "
Sperreloge im Parquet und Reserveloge 2. Rang	" 3.50 " "	Logen 1. Rang Rückplatz	" 3.60 " "
Sperreloge in der Reserveloge 3. Rang	" 3.— " "	Logen 2. Rang Vorderplatz	" 3.50 " "
Stehplätze im Parquet	" 2.50 " "	Logen 2. Rang Rückplatz	" 2.50 " "
Parterre u. Reserveloge 2. Rang	" 2.— " "	Logen 3. Rang Vorderplatz	" 2.50 " "
Reserveloge des 3. Rang	" 1.50 " "	Logen 3. Rang Rückplatz	" 1.50 " "
Gallerieloge	" 1.— " "		
Gallerie	" .50 " "		

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.
Die verehrlichen Sperrelog-Besucher werden gebeten, ihre Plätze 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung einzunehmen.