



Sammlung Theaterzettel

Zampa. oder: Die Marmorbraut.

Héroid, Ferdinand

1890-03-22

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Badisches Hof- und Nationaltheater.

Samstag,
den 22. März 1890.



18. Vorstellung außer Abonnement.
Vorrecht der A-Abonnenten.

Erste Gastvorstellung
des Königlichen Kammerängers Herrn Paul Busch.

Zampa

oder:

Die Marmorbraut.

Romantische Oper mit Tanz in 3 Abtheilungen. Musik von Herold.

Zampa, Seeräuber	Herr Erl.
Alfonso von Monza, Offizier	Fräul. Prohaska.
Camilla, Tochter Lugano's, eines reichen Kaufmannes	Herr Hildebrandt.
Daniel Capuzzi, Zampa's Steuermann	Frau Seubert.
Nitta, Camilla's Dienerin	Herr Grahl.
Dandolo, Diener Lugano's	Herr Starke.
Ein Corjar	

Freundinnen Camilla's, Hochzeitsgäste, Diener und Dienerinnen in Lugano's Hause, Landleute, Seeräuber, Soldaten.

Die Handlung geschieht in Sicilien im Jahre 1618.

Die vorkommenden Tänze und Gruppierungen sind arrangirt von Fräul. Danke und werden ausgeführt von derselben und dem Balletpersonal.

* Zampa: Herr Paul Busch.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Anfang halb 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr. Kasseneröffnung 6 Uhr.

Alle Freibillets sind aufgehoben.

Logenpreise bei Abnahme ganzer Logen:

Parterre-Logen	Mark 3.— per Platz	Logen 2. Rangs	Mark 2.80 per Platz
Logen 1. Rangs	" 3.60 "	" 3. "	" 1.50 "

Tages-Preise:

Sperrsitze in der Reserveloge 1. Rangs, 1. Reihe	Mark 6.— per Platz	Parterrelogen Vorderplatz	Mark 4.— per Platz
Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Rangs, 2., 3. u. 4. Reihe	" 5.50 "	Parterrelogen Rückplatz	" 3.— "
Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Rangs, 5. u. 6. Reihe	" 4.50 "	Logen 1. Rangs Vorderplatz	" 4.50 "
Sperrsitze im Parquet und Reserveloge 2. Rangs	" 3.50 "	Logen 1. Rangs Rückplatz	" 3.60 "
Sch Plätze im Parquet	" 2.50 "	Logen 2. Rangs Vorderplatz	" 3.50 "
Parterre u. Reserveloge 2. Rangs hinterer Raum	" 2.— "	Logen 2. Rangs Rückplatz	" 2.50 "
Reserveloge des 3. Rangs	" 1.50 "	Logen 3. Rangs Vorderplatz	" 2.50 "
Gallerieloge	" 1.— "	Logen 3. Rangs Rückplatz	" 1.50 "
Gallerie	" —.50 "		

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10 bis 12 Uhr, Nachm. von 3 bis 5 Uhr.

Vorverkauf der Eintrittskarten zur Gallerie-Loge an der Tageskasse.

Diejenigen Abonnenten, welche ihre Logen und Sperrsitze für diese Vorstellung behalten wollen, werden ersucht, ihre Karten am Freitag, 21. März, Vormittags von 10—12 Uhr (bis um welche Zeit deren Vorrecht erlischt) an der Tageskasse entweder persönlich in Empfang zu nehmen oder dabelbst gegen schriftliche Anweisung abholen zu lassen. Die auf Logen und Sperrsitze vorgemerkten wollen ihre Ansprüche gefälligst am gleichen Tage von 3 bis 5 Uhr ab geltend machen.

Sonntag, den 23. März 1890. Nachmittags 3 Uhr. Abonn. suspend.

„Die Verlobung beim Laternenlicht.“

„Der zündende Funke.“

„Die Puppenfee.“

Sonntag, den 23. März 1889. Abends 7 Uhr. Abonnement B.

„Madame Bonivard.“

„Die Puppenfee.“