



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Die Stumme von Portici.**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**1890-05-11**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzoglich Badisches

Kof- u. Nationaltheater.

Sonntag,



129. Vorstellung.

den 11. Mai 1890.

Abonnement A.

# Die Stumme von Portici.

Große Oper in 5 Acten von Scribe und Delavigne. Musik von A.uber.

Masaniello, neapolitanischer Fischer . . . . .	Herr Götjes.
Fenella, seine Schwester . . . . .	Frl. Dänike.
Alfonso, Sohn des Vic Königs von Neapel, Grafen von Arcos . . . . .	Herr Gel.
Elvira, dessen Braut . . . . .	Fräul. Prohaska.
Ehrendame der Elvira . . . . .	Fräul. Schubert.
Lorenzo, Alfonso's Freund . . . . .	Herr Grahl.
Pietro, Masaniello's Freunde . . . . .	Herr Mödlinger.
Borella, )	Herr Starke.
Selva, Offizier des Vic Königs . . . . .	Herr Peters.
Ein Fischer . . . . .	Herr Strubel.

Damen der Elvira, vornehme Neapolitaner, Magistratspersonen, Pagen, Gefolge des Alfonso, Wachen, Volk von Neapel, Marktweiber und Krämer, Neapolitanische Fischer und Fischerinnen, Landleute aus der Umgegend Neapels u. s. w.

Zeit der Handlung: Das Jahr 1647. Ort der Handlung: Erster Act: In den Gärten des Vic Königs von Neapel. Zweiter Act: Am Gestade des Meeres mit Aussicht auf den Vesuv. Dritter Act: Marktplatz von Neapel. Vierter Act: Masaniello's Hütte mit Aussicht auf Neapel. Fünfter Act: In dem Palaste des Vic Königs mit Aussicht auf den Vesuv.

Im 1. Act: **Volero**, spanischer Nationaltanz. Solo: Fräulein Reck und Fräulein Kromer.

Im 3. Act: **Tarantella**, getanzt vor den Damen des Ballets.

Die Tänze sind arrangirt von der Balletmeisterin Fräulein Dänike.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Anfang 6 Uhr. Ende 9 Uhr. Kasseneröffnung halb 6 Uhr.

Krank: Frl. Mohor, Herr Reidl.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Große Preise: Sperrsiß Mk. 3.50 u. s. w.

Vorverkauf der Eintrittskarten zur Gallerie-Voge an der Tageskasse, beim Portier und am Kiosk.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10 bis 12 Uhr.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämmtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen, und in Heidelberg Herr A. Löwenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten.

Zug Nr. 82 an Sonn- u. Feiertagen von Ludwigshafen nach Speyer, Germersheim, Neustadt . . . . .	10 Uhr —	*) Zug Nr. 46 v. Mannheim u. Ladenburg, Weinheim 10 Uhr 12
Zug Nr. 23 von Ludwigshafen nach Worms . . . . .	10 Uhr 50	*) Zug XXXIII v. Mannheim u. Neckarau, Schwetzingen 9 Uhr 45
Zug Nr. 26 an Sonn- u. Feiertagen von Ludwigshafen nach Speyer, Neustadt, Landau . . . . .	11 Uhr 38	Zug 47 v. Mannheim nach Heidelberg . . . . .
		Zug 9 v. Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal . . . . .

\*) Die Züge Nr. XXXIII, 46 und 47 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen; Zug 46 wartet jedoch nicht länger als bis 10.45 und Zug Nr. 47 nicht länger als bis 10.37. Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wartenden bzw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkt richtet.

Montag, den 12. Mai 1890. (Abonn. A.)

Zum ersten Male wiederholt:

## „Der Unterstaatssekretär.“

(Marianne.)

Lustspiel in 4 Acten von Adolf Wilbrandt.