



# Sammlung Theaterzettel

**Cornelius Boß.**

**Schönthan, Franz von**

**1890-09-15**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# MANNHEIM.

204

Großherzoglich Badisches



Hof- u. Nationaltheater.

Montag,

166. Vorstellung.

den 15. September 1890.

Abonnement A.

## Cornelius Bos.

Luftspiel in 4 Akten von Franz von Schönthan.

|   |                    |
|---|--------------------|
| Ernst Leopold, Herzog von Falkenburg . . . . .          | Herr Neumann.      |
| Prinz Curt von Schönningen-Clausthal . . . . .          | Herr Schreiner.    |
| Baronin Henriette von Feldheim . . . . .                | Fräul. v. Dierkes. |
| Graf von Pernwald, herzoglicher Cabinets-Rath . . . . . | Herr Jacobi.       |
| Paula, dessen Tochter . . . . .                         | Frau Robius.       |
| Arnold Bäckers . . . . .                                | Herr Homann.       |
| Cornelius Bos, Maler . . . . .                          | Herr Bösch.        |
| Engelbert, Sekretär des Grafen Pernwald . . . . .       | Herr Tietzsch.     |
| Toni, Stubenmädchen } im Hause der Baronin . . . . .    | Fräul. De Kant.    |
| Diener . . . . .  | Herr Schilling.    |

Zeit: Die Gegenwart. Ort der Handlung: Berlin.

### Mittel-Preise:

|   |  |                     |
|---|--|---------------------|
| Sperrsitze in der Reserveloge 1. Ranges, 1. Reihe Mark 5.— per Platz  | Parterre und Reserveloge des 2. Ranges . . . . . | Mark 1.70 per Platz |
| Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Ranges 2., 3., u. 4. Reihe „ 4.50 „ „ | Reserve-Logen des 3. Ranges . . . . .            | „ 1.20 „ „          |
| Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Ranges, 5. u. 6. Reihe „ 4.— „ „      | Gallerieloge . . . . .                           | „ —.90 „ „          |
| Sperrsitze i. Parquet u. in d. Reserveloge 2. Ranges „ 3.— „ „        | Gallerie . . . . .                               | „ —.50 „ „          |
| Stehplätze im Parquet . . . . .                                       |  | „ 2.40 „ „          |

Die Tageskasse Konzertsaal-Eingang ist geöffnet: Vorm. von 10 bis 1 Uhr, Nachm. von 3 bis 5 Uhr.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr A. Schwenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

### Letzte Eisenbahn-Fahrten:

|  |          |   |
|--|----------|---|
| Zug Nr. 23 von Ludwigshafen nach Worms . . . . .           | 11 Uhr — | *) Zug XXXIII v. Mannheim u. Neckarau, Schwezingen 9 Uhr 45 |
| Zug Nr. 26 v. Ludwigshafen nach Menstadt, Landau 12 Uhr 36 |          | *) Zug 47 von Mannheim nach Heidelberg 10 Uhr 25            |
| *) Zug Nr. 46 v. Mannheim u. Vadenburg, Weinheim 10 Uhr 10 |          | Zug 9 von Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal 11 Uhr 36      |

\*) Die Züge Nr. XXXIII, 46 und 47 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen: Zug 46 wartet jedoch nicht länger, als bis 10.45 und Zug Nr. 47 nicht länger als bis 10.37.

Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wartenden bzw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkte richtet.

Mittwoch, den 17. September 1890. (Abonnement B.)

### „Czar und Zimmermann.“

Romische Oper in 3 Aufzügen von A. Lortzing.

von Bett: . . . . . Herr Ferdinand Worms als Gast