



Sammlung Theaterzettel

Fidelio

Treitschke, Georg Friedrich

1905-09-09

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Samstag, den 9. September 1905.

2. Vorstellung im Abonnement C.

Fest-Vorstellung

zur Feier des Geburtsfestes Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs
Friedrich von Baden.

FIDELIO.

Oper in 2 Abteilungen von Beethoven.

Dirigent: Willibald Kähler. — Regie: Eugen Gebrath.

Nach der Kerkerszene in der 2. Abteilung „Leonoren-Ouverture Nr. 3 in C-dur.“

Personen:

| | |
|--|---------------------|
| Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien | Joachim Kromer. |
| Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängnis dient | Hans Basil. |
| Florestan, ein Gefangener | Friedrich Carlen. |
| Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen Fidelio | Margarethe Brandes. |
| Rocco, Kerkermeister | Wilhelm Fenten. |
| Marzeline, seine Tochter | Katharina Bäcker. |
| Jacquino, Pförtner | Alfred Sieder. |
| Erster Staatsgefängener | Fritz Vogelstrom. |
| Zweiter Staatsgefängener | Hugo Voisin. |

Staatsgefängene. Offiziere und Wachen. Volk.

Die Handlung spielt in einem spanischen Staatsgefängnisse einige Meilen von Sevilla.

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende nach 9 $\frac{1}{4}$ Uhr.

Nach der 1. Abteilung findet eine grössere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise:

| Nummerierte Plätze. | | Nicht nummerierte Plätze. | |
|---|-------------------|--|---|
| Reserveloge I. Rang, I. Reihe | Mk. 7.— per Platz | Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe | Mk. 1.50 per Platz (einschl. Prosceniumsloge) |
| 3. und 4. Reihe | 6.— " " | Sperrsitze im Parkett | 4.— " " |
| Reserveloge II. Rang, 3. Reihe | 3.50 " " | Nicht nummerierte Plätze. | |
| Reserveloge III. Rang, 1. Reihe | 2.50 " " | Stehplatz im Parkett | Mk. 3.— per Platz |
| 2. und 3. Reihe | 2.— " " | Parterre | 2.— " " |
| Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe | 3.— " " | Galerieloge | 1.— " " |
| | | Galerie | —50 " " |

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenspielplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen beginnt jeweils Montag Vormittags 10 Uhr zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II.

Die nicht nummerierten Plätze werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung an der Tageskasse I.

Die Tageskassen des Hoftheaters (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs, an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an, ausserdem beim Hoftheater-Portier Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. für nummerierte bzw. 10 Pfg. (Galerie 5 Pfg.) für nicht nummerierte Plätze erhältlich.

Nach jeder Theater-Vorstellung im Neuen Theater hält ein Wagen der elektrischen Strassenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelbergerstrasse zur Fahrt nach Ludwigshafen. — Zug 1042 nach Heidelberg wartet auf Theaterschluss bis spätestens 11 $\frac{1}{2}$, Zug 1115 nach Schwetzingen und Heppenheim bis 1145 Zug 1055 nach Speyer. Neustadt, Gernersheim wartet auf Theaterschluss.

Sonntag, den 10. September 1905.

Im Hoftheater.

Neues Theater im Rosengarten.

2. Vorstellung im Abonnement B.

Der Freischütz.

Der Hochtourist

Romantische Oper in 3 Akten von Friedrich Kind.
Musik von C. M. v. Weber.

Schwank in 3 Akten von Curt Kraatz und Max Neal.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 8 Uhr.