



# Sammlung Theaterzettel

## Der Hochtourist

**Kraatz, Curt**

**1905-12-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Sonntag, den 10. Dezember 1905.

13. Vorstellung ausser Abonnement

6. Nachmittagsvorstellung.

Nachmittags  $\frac{1}{2}$  3 Uhr.

Zu ermässigten Preisen.

# Der Hochtourist.

Schwank in 3 Akten von Curt Kraatz und Max Neal.  
Regisseur: Hugo Walter.**Personen:**

Friedrich Wilhelm Mylius, Direktor einer Aktien-	Emil Hecht.
gesellschaft . . . . .	Julie Sanden.
Johanna, seine Frau . . . . .	(Hedwig Stienen.
Alice } ihre Töchter . . . . .	(Ella Eckelmann.
Lore } . . . . .	Paul Tietsch.
August Mertens, Schwager von Mylius . . . . .	Alexander Kökert.
Dr. Carl Mertens, sein Sohn . . . . .	Hans Godeck.
von Stuckwitz . . . . .	Georg Köhler.
Hans Lindenburg, Schriftsteller . . . . .	Gustav Kallenberger.
Dr. Würmchen, Redakteur . . . . .	Karl Ernst.
Der alte Rainthaler . . . . .	Hans Ausfelder.
Sepp, sein Sohn . . . . .	Tina Heinrich.
Rögerl, seine Pflgetochter . . . . .	Jenny Hotter.
Hirtensbub . . . . .	Hanna v. Rothenberg.
Amanda Dumar . . . . .	Karl Lobertz.
Der Photograph . . . . .	(Richard Corvil.
Benedikt, Diener . . . . .	(Paula Schultze.
Minna, Dienstmädchen } bei Mylius . . . . .	

Herren. Dienstmänner. Touristen.

Der 1. und 3. Akt spielt in Berlin, der 2. Akt im Gebirge.

Kasseneröffnung 2 Uhr.

Anfang  $\frac{1}{2}$  3 Uhr.

Ende 5 Uhr.

Nach dem 2. Akt findet eine grössere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Beurlaubt: Wilhelm Fenten. Marg. Beling-Schäfer. Friedrich Carlen.

**Eintrittspreis:**

Nummerierte Plätze.	Stehplatz im Parket . . . . . Mk. 2.— per Platz	Nichtnummerierte Plätze.
Reserveloge I. Rang . . . . . Mk. 3.— per Platz	Stehparterre . . . . . „ 1.50 „ „	Paterre . . . . . „ 1.— „ „
Reserveloge II. Rang . . . . . „ 2.— „ „	Galerieloge . . . . . „ .80 „ „	Galerie . . . . . „ .30 „ „
Reserveloge III. Rang . . . . . „ 1.50 „ „		
Parterreloge . . . . . „ 2.— „ „		
Loge I. Rang . . . . . „ 2.50 „ „		
Loge II. Rang . . . . . „ 2.— „ „		
Loge III. Rang . . . . . „ 1.50 „ „		

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein Musikalienhdlg. in Heidelberg (Hauptstr. 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

Abends  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Im Hoftheater. 21. Vorstellung im Abonnement C.**

## Der Freischütz.

Romantische Oper in 3 Akten von Friedrich Kind. Musik von C. M. v. Weber.

Abends 7 Uhr. **Neues Theater im Rosengarten.**

# Rosenmontag.

Eine Offizierstragödie in 5 Akten von Otto Erich Hartleben.

Montag, den 11. Dezember 1905. 4. Vorstellung zu Einheitspreisen.

# HEIMAT.

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.

Anfang 8 Uhr.