



# Sammlung Theaterzettel

## Zar und Zimmermann

**Hildebrand, Camillo**

**1906-03-23**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater, Mannheim.

Freitag, den 23. März 1906.

39. Vorstellung im Abonnement A.

# Zar u. Zimmermann.

Komische Oper in 3 Akten. Musik von A. Lortzing.  
Dirigent: Camillo Hildebrand. — Regisseur: Eugen Gebrath.

**Personen:**

Peter der Erste, Zar von Russland, unter dem Namen Peter Michaelow, als Zimmergeselle . . . . .	Joachim Kromer.
Peter Iwanow, ein junger Russe, als Zimmergeselle . . . . .	Alfred Sieder.
Van Belt, Bürgermeister in Saardam . . . . .	Karl Marx für Hoffens in Frankfurt als Gast.
Marie, seine Nichte . . . . .	Katharina Bäcker.
Admiral Lefort, russischer Gesandter . . . . .	Hugo Voisin.
Lord Syndham, englischer Gesandter . . . . .	Emil Vanderstetten.
Marquis von Châteauneuf, französischer Gesandter . . . . .	Max Traun.
Witwe Brown, Zimmermeisterin . . . . .	Ida Schilling.
Ein Offizier . . . . .	Richard Eichrodt.
Ein Ratsdiener . . . . .	Bruno Hildebrandt.

Zimmerleute. Magistratspersonen. Einwohner von Saardam. Offiziere. Matrosen.

Die Handlung ist in Saardam im Jahre 1689.

Im 3. Akt: Holzschuhtanz.

**Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.**

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr.

**Anfang 7 Uhr.**

Ende nach  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

**Nach dem 2. Akt findet eine grössere Pause statt.**

Unpässlich: Dina van der Vijver.

**Eintrittspreise:**

Nummerierte Plätze.		Sperrsitze im 1. Parkett . . . . . Mk. 3.50 per Platz	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	Mk. 6.— per Platz	Sperrsitze im 2. Parkett . . . . .	" 2.50 "
2., 3. u. 4. Reihe . . . . .	" 5.— "	<b>Nicht nummerierte Plätze.</b>	
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe . . . . .	" 3.— "	Stehplatz im 1. Parkett . . . . .	Mk. 2.50 per Platz
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.— "	Parterre . . . . .	" 1.50 "
2. und 3. Reihe . . . . .	" 1.50 "	Galerieloge . . . . .	" —.80 "
Logen II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 2.50 "	Galerie . . . . .	" —.40 "
Loge III. Rang 2. Reihe . . . . .	" 1.90 "		

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenspielplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen beginnt jeweils Montag Vormittags 10 Uhr zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II.

Die nicht nummerierten Plätze werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung an der Tageskasse I.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr. an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs, an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an ausserdem beim Hoftheater-Portier Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. für nummerierte bzw. 10 Pfg. (Galerie 5 Pfg.) für nicht nummerierte Plätze erhältlich.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein Musikalienhdlg. in Heidelberg (Hauptstr. 73)-Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Zug 10<sup>42</sup> nach Heidelberg wartet auf Theaterschluss bis spätestens 11<sup>12</sup>, Zug 11<sup>15</sup> nach Schwetzingen und Heppenheim bis 11<sup>45</sup>, Zug 10<sup>55</sup> nach Speyer, Neustadt, Germersheim wartet auf Theaterschluss.

Samstag, den 24. März 1906. 37. Vorstellung ausser Abonnement

Zu ermäßigten Preisen:

## Lumpaci Vagabundus

oder: **Das liederliche Kleeblatt.**

Zauber-Posse mit Gesang in 3 Akten von Nestroy. Musik von Adolf Müller.

Anfang 7 Uhr.