



Sammlung Theaterzettel

Der Evangelimann

Hildebrand, Camillo

1906-04-11

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und National-Theater, Mannheim.

Mittwoch, den 11. April 1906.

42. Vorstellung im Abonnement C.

Der Evangelimann.

Musikalisches Schauspiel in 2 Abteilungen (3 Akten).

Nach einer in den Erzählungen „Aus den Papieren eines Polizei-Kommissars“ von Dr. Leopold E. Meissner mitgeteilten Begebenheit.

Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl.
Dirigent: Camillo Hildebrand. — Regisseur: Eugen Gebrath.

Personen:

Friedrich Engel, Justitiär (Pfleger) im Kloster St. Othmar	Karl Marx.
Martha, dessen Nichte und Mündel	Hilda Schoene.
Magdalena, deren Freundin	Betty Kosler.
Johannes Freudhofer, Schullehrer zu St. Othmar	Joachim Kromer.
Mathais Freudhofer, dessen jüngerer Bruder, Aktuaris (Amtsschreiber), im Kloster	Fritz Vogelstrom.
Xaver Zitterbart, Schneider	Emil Hecht.
Anton Schnappauf, Büchsenmacher	Hugo Voisin.
Aibler, ein älterer Bürger	Emil Vanderstetten.
Dessen Frau	Therese Weidmann.
Herr Huber	Mathias Voigt.
Frau Huber	Jda Schilling.
Hans, ein junger Bauernbursche	Max Traun.
Ein Nachtwächter	Felix Krause.
Eine Lumpensammlerin	Luise Wagner.

Ein alter Leiermann. Ein Kegelbube. Benediktiner, Bürger, Bauern, Knechte und Kinder.
Zeit: Das 19. Jahrhundert.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfg. zu haben.

Kasseneröffnung 6¹/₂ Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende 9¹/₂ Uhr.

Nach der 1. Abteilung findet eine grössere Pause statt.

Eintrittspreise:

Numerierte Plätze.		Sperrsitze im 1. Parkett Mk. 3.50 per Platz.	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mk. 6.— per Platz	Sperrsitze im 2. Parkett	„ 2.50 „
2., 3. u. 4. Reihe	„ 5.— „	Nicht numerierte Plätze.	
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe	„ 3.— „	Stehplatz im Parkett	Mk. 2.50 per Platz
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	„ 2.— „	Parterre	„ 1.50 „
2. und 3. Reihe	„ 1.50 „	Galerieloge	„ —.80 „
II. Rang, 2. u. 3. Reihe	„ 2.50 „	Galerie	„ —.40 „
III. Rang 2. Reihe	„ 1.50 „		

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenspielplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen beginnt jeweils Montag Vormittags 10 Uhr zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II.

Die nicht nummerierten Plätze werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung an der Tageskasse I.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs, an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an ausserdem beim Hoftheater-Portier Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. für nummerierte bzw. 10 Pfg (Galerie 5 Pfg.) für nicht nummerierte Plätze erhältlich.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein Musikalienhdlg. in Heidelberg (Hauptstr. 73)- Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Donnerstag, den 12., Freitag, den 13. und Samstag, den 14. April,

(Keine Vorstellungen.)

Sonntag, den 15. April 1906.

Im Hoftheater:

Nachmittags 1¹/₂ Uhr.

38. Vorstellung ausser Abonnement.

FAUST.

Tragödie von Goethe.
(Erster Teil. 1. Abteilung.)

Abends 7 Uhr.

39. Vorstellung ausser Abonnement.

FAUST.

Tragödie von Goethe.
Erster Teil. 2. Abteilung.)

Neues Theater im Rosengarten.

Der Barbier von Sevilla

Komische Oper in 2 Abteilungen

Musik von Rossini.

Anfang 1¹/₂ Uhr.