



# Sammlung Theaterzettel

## Lustige Ehemänner

**Mars, Antony**

**1906-04-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater, Mannheim.

# Neues Theater im Rosengarten.

Sonntag, den 22. April 1906.

## Lustige Ehemänner.

Schwank in 3 Akten von Antony Mars u. Albert Barré.

Deutsch von Max Schoenau.

In Szene gesetzt von Regisseur Emil Hecht.

### Personen.

Barentin, Architekt . . . . .	Alexander Kökert.
Suzanne, seine Frau . . . . .	Toni Wittels.
Dr. med. Francart, Arzt . . . . .	Franz Ludwig.
Marguerite, seine Frau . . . . .	Lene Blankenfeld.
Adolph, Kommiss bei Barentin . . . . .	Gustav Kallenberger.
Major Brassard . . . . .	Emil Hecht.
Cornélie de la Poussette . . . . .	Hedwig Stienen.
Felix Gantois . . . . .	Alfred Möller.
Jacquinet . . . . .	Georg Köhler.
Georgette, seine Frau . . . . .	Lina Anthes.
Frau Dupont, seine Schwiegermutter . . . . .	Elise de Lank.
Frau Annibal, Portiersfrau . . . . .	Julie Sanden.
Sir Barkett . . . . .	Hans Godeck.
Taboureau . . . . .	Karl Neumann-Hoditz.
Pidoux . . . . .	Hans Ausfelder.
Rosalie, Dienstmädchen bei Barentin . . . . .	Paula Schultze.
Ein Möbelfuhrmann . . . . .	Richard Eichrodt.

Kasseneröffnung 7 Uhr.

Anfang  $1\frac{1}{2}$  8 Uhr

Ende  $\frac{3}{4}$  10 Uhr.

Nach dem 2. Akt findet eine grössere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Krank: Marg. Belling-Schäfer.

### Eintrittspreise:

Logenplätze auf der Empore 1. Reihe M. 4.— per Platz	Auf der Estrade . . . . . M. 3.— per Platz
2. und 3. Reihe . . . . . 3.50 " "	Parkett 1. Abteilung (Sperrsitze) . . . . . 3.— " "
Empore 1. Reihe 1. Abt. (No. 53-80) . . . . . 3.50 " "	2. " " " " " " 2.— " "
1. Reihe 2. Abteilung . . . . . 2.50 " "	3. " (Sitzplätze) . . . . . 1.50 " "
2. Reihe . . . . . 2.— " "	4. " " " " " " 1.— " "
3. Reihe . . . . . 1.— " "	5. " (hinterer Raum) . . . . . 0.50 " "

Jeder Theaterbesucher hat eine städt. Einlasskarte zum Preise von 10 Pfennig zu lösen. Städt. Einlasskarten sind bei den bekanntgegebenen Verkaufsstellen, an der Tageskasse des Hoftheaters, sowie an den Automaten am Eingang in den Rosengarten erhältlich. — Der Kontroll-Abschnitt des Theaterbillets ist aufzubewahren und auf Verlangen des Personals vorzuzeigen.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenspielplan angekündigten Vorstellungen im Neuen Theater findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab an der Tageskasse II des Hoftheaters ohne Erhebung einer Vorverkaufsgebühr statt. Von gleicher Zeit ab sind auch Karten ins Parkett, 1., 2., 3., 4. und 5. Abteilung bei den Verkaufsstellen: August Kremer, (alter Pfälzerhof) und Friedrich Petry, Mittelstr. 9, gegen 10 Pfennig Zuschlag erhältlich. Gegen gleichen Zuschlag können auch am Tage der betr. Vorstellung Vormittags von 11—1 Uhr und zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen ausserdem Nachmittags von 3—6 Uhr im Rosengarten, sowie beim Hoftheater-Portier Karten gelöst werden.

Nach jeder Theater-Vorstellung im Neuen Theater hält ein Wagen der elektrischen Strassenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelbergerstrasse zur Fahrt nach Ludwigshafen.

Abends  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. Im Hoftheater. 44. Vorstellung im Abonnement D.

## AIDA

Grosse Oper in 4 Akten von G. Verdi. Text von Antonio Ghislanzani.

Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

Montag, den 23. April 1906.

(Keine Vorstellung.)

Dienstag, den 24. April 1906. Im Hoftheater. 41. Vorstellung ausser Abonnement

## Goethe-Cyklus.

8. Vorstellung.

## FAUST

Tragödie von Goethe. II. Teil.

Anfang 6 Uhr.