



Sammlung Theaterzettel

Aida

Hildebrand, Camillo

1906-04-22

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim.

Sonntag, den 22. April 1906.

44. Vorstellung im Abonnement D.

AIDA.

Dirigent: Camillo Hildebrand. — Regisseur: Eugen Gebrath.

Personen:

Der König	Wilhelm Fenten.
Amneris, seine Tochter	Betty Köfler.
Aida, äthiopische Sklavin	Margarethe Brandes.
Rhadamés, Feldherr	Friedrich Carlén.
Ramphis, Oberpriester	Karl Marx.
Amonasro, König von Aethiopien, Aida's Vater	Hans Basil.
Ein Bote	Alfred Sieder.
Eine Priesterin	Luise Wagner.

Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwachen, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier, Volk.

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfg. zu haben.

Kasseneröffnung 5 Uhr.

Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ende nach 9 $\frac{1}{4}$ Uhr.

Nach dem 2. Akt findet eine grössere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Krank: Marg. Beling-Schäfer.

Eintrittspreise:

Nummerierte Plätze.		Loge III. Rang, 2. Reihe . . . Mk. 2.— per Platz (einschl. Prosceniumsloge)	
Reserveloge I. Rang 1. Reihe	Mk. 8.— per Platz	Sperrsitz im Parkett	4.50 „ „
2., 3. und 4. Reihe	7.— „ „	Nichtnummerierte Plätze.	
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe	4.— „ „	Stehplatz im Parkett	Mk. 3.50 per Platz
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	3.— „ „	Parterre	2.50 „ „
2. und 3. Reihe	2.50 „ „	Galerieloge	1.20 „ „
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.50 „ „	Galerie	— .60 „ „

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenspielplan angekündigten Abonnement-Vorstellungen beginnt jeweils Montag Vormittags 10 Uhr zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II.

Die nicht nummerierten Plätze werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung an der Tageskasse I.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vc:mittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs, an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an ausserdem beim Hoftheater-Portier Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. für nummerierte bzw. 10 Pfg (Galerie 5 Pfg.) für nicht nummerierte Plätze erhältlich.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein Musikalienhdlg. in Heidelberg (Hauptstr. 73)-Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. **Neues Theater im Rosengarten.**

Lustige Ehemänner.

Schwank in 3 Akten von Antony Mars u. Albert Barré.

Deutsch von Max Schoenau.

Montag, den 23. April 1906.

(Keine Vorstellung.)

Dienstag, den 24. April 1906. **Im Hoftheater.** 41. Vorstellung ausser Abonnement

Goethe-Cyklus.

8. Vorstellung.

FAUST

Tragödie von Goethe. II. Teil.

Anfang 6 Uhr.