



# Sammlung Theaterzettel

**Lakmé**

**Hildebrand, Camillo**

**1906-05-15**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater, Mannheim.

Dienstag, den 15. Mai 1906.

48. Vorstellung im Abonnement A.

# Lakmé.

Oper in 3 Akten von Edmond Gondinet und Philipp Gille. Deutsch von F. Gumbert.  
Musik von Leo Delibes.

Dirigent: Camillo Hildebrand. — Regie: Eugen Gebrath.

**Personen:**

Lakmé . . . . .	Henny Linkenhach.
Mallika . . . . .	Betty Kofler.
Eilen . . . . .	Hilda Schoene.
Rosa . . . . .	Katharina Bäcker.
Mistress Bentson . . . . .	Rosi Sebald.
Gerald . . . . .	Max Traun.
Nilakantha . . . . .	Wilhelm Fenten.
Friedrich . . . . .	Joachim Kromer.
Hadji . . . . .	Alfred Sieder.
Ein Wahrsager . . . . .	Hugo Voisin.
Ein Gauner . . . . .	Bruno Hildebrandt.
Ein chinesischer Kaufmann . . . . .	Adolf Peters.

Bajadereu. Hindus. Englische Damen. Offiziere. Matrosen. Brahmanen. Chinesische Kaufleute. Gaukler. Schlangenbändiger.

**Vorkommende Tänze**

Terana, )  
Rektah, ) getanz von den Damen des Ballets.  
Persian, )

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfg. zu haben.

Kasseneröffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

**Anfang 7 Uhr.**

Ende nach 10 Uhr

Nach dem 2. Akt findet eine grössere Pause statt.

**Eintrittspreise:**

<b>Numerierte Plätze.</b>		Sperrsitze im 1. Parkett . . . . . Mk. 3.50 per Platz
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	Mk. 6.— per Platz	Sperrsitze im 2. Parkett . . . . . „ 2.50 „ „
2., 3. u. 4. Reihe . . . . .	5.— „ „	
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe . . . . .	3.— „ „	<b>Nicht numerierte Plätze.</b>
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	2.— „ „	Stehplatz im Parkett . . . . . Mk. 2.50 per Platz
2. und 3. Reihe . . . . .	1.50 „ „	Parterre . . . . . „ 1.50 „ „
Logen II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	2.50 „ „	Galerieloge . . . . . —.80 „ „
Loge III. Rang 2. Reihe . . . . .	1.20 „ „	Galerie . . . . . —.40 „ „

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenspielerplan angekündigten Abonnement-Vorstellungen beginnt jeweils Montag Vormittags 10 Uhr zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II.

Die nicht nummerierten Plätze werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung an der Tageskasse I.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kramer (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs, an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an ausserdem beim Hoftheater-Portier Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. für nummerierte bzw. 10 Pfg. (Galerie 5 Pfg.) für nicht nummerierte Plätze erhältlich.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein Musikalienhdlg. in Heidelberg (Hauptstr. 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Zug 10<sup>42</sup> nach Heidelberg wartet auf Theaterschluss bis spätestens 11<sup>12</sup>, Zug 11<sup>15</sup> nach Schwetzingen und Heppenheim bis 11<sup>45</sup>, Zug 10<sup>55</sup> nach Speyer, Neustadt, Germersheim wartet auf Theaterschluss.

Mittwoch, den 16. Mai 1906. **Im Hoftheater.** 47. Vorstellung im Abonnement C.

# Barfüssele

Oper in einem Vorspiel und zwei Bildern, nach Berthold Auerbachs gleichnamiger Erzählung von Viktor Léon.  
Musik von Richard Heuberger.

Anfang 7 Uhr.