



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Die Stumme von Portici.**

**Kähler, Willibald**

**1901-10-13**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 13. Oktober 1901.

7. Vorstellung im Abonnement A.

# Die Stumme von Portici.

Große Oper in 5 Akten von Scribe und Delavigne. Musik von Auber.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhler. — Regie: Herr Fiedler.

## Personen:

Masaniello, neapolitanischer Fischer	Herr Krug.
Fenella, seine Schwester	Frl. Fernande Robertine, a. Antrittsrolle.
Alfonso, Sohn des Vic Königs von Neapel	Herr Erl.
Elvira, dessen Braut	Frau Fiora.
Ehrendame der Elvira	Frl. Wagner.
Lorenzo, Alfonso's Freund	Herr Rübiger.
Pietro	Herr Mary.
Borella	Hr. Vanderstetten.
Selva, Offizier des Vic Königs	Herr Boisin.
Ein Fischer	Herr Schippers.

Damen der Elvira, vornehme Neapolitaner, Magistratspersonen, Pagen, Gefolge des Alfonso, Wachen, Volk von Neapel. Marktweiber und Krämer, Neapolitanische Fischer und Fischerinnen, Landleute aus der Umgegend Neapels u. s. w.

Zeit der Handlung: Das Jahr 1647. — Ort der Handlung: 1. Akt: In den Gärten des Vic Königs von Neapel. 2. Akt: Am Gestade des Meeres mit Aussicht auf den Vesuv. 3. Akt: Marktplatz von Neapel. 4. Akt: Masaniello's Hütte mit Aussicht auf Neapel. 5. Akt: In dem Palast des Vic Königs mit Aussicht auf den Vesuv.

Im 1. Akt: **Bolero**,  
Im 3. Akt: **Tarantella**, } Getanzt von Frl Bethge und den Damen des Ballets.

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung  $1\frac{1}{2}$  Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende gegen **10 Uhr.**

Nach dem ersten Akt findet eine größere Pause statt.

**Die Freibillets sind für heute aufgehoben.**

Beurlaubt: Frau Hocke-Heindl.

## Eintrittspreise.

Nummerirte Plätze.	Sperrsig im Parquet	Nicht nummerirte Plätze.
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . . Mt. 8.— per Platz	. . . . . Mt. 4.50 per Platz	Stehplatz im Parquet . . . . . 3.50 " "
2. u. 3. Reihe . . . . . 7.— " "	Parterre . . . . . 2.50 " "	Proszeniums-Loge III. Rang . . . . . 2.— " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . . 4.— " "	Proszeniums-Loge III. Rang . . . . . 2.— " "	Gallerieloge . . . . . 1.20 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . . 3.— " "	Gallerie . . . . . .60 " "	
2. u. 3. Reihe . . . . . 2.50 " "		
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . . 3.50 " "		
Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . . 2.— " "		

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen findet jeweils von **Montag Vormittags 10 Uhr ab**, zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: **Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr**, an Sonn- oder Feiertagen **Vormittags von 11—1 Uhr.**

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.