



Sammlung Theaterzettel

Emilia Galotti.

Lessing, Gotthold Ephraim

1901-11-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

Sonntag, den 17. November 1901.

Nachmittags $1\frac{1}{2}$ 3 Uhr.

Zweite Volks-Vorstellung.

Emilia Galotti.

Trauerspiel in 5 Akten von G. E. Lessing.

Regisseur: Herr Jacobi.

Personen:

Hettore Gonzaga, Prinz von Guastalla	Herr Köhler.
Marinelli, Kammerherr des Prinzen	Herr Eckelmann.
Edoardo Galotti	Herr Ernst.
Claudia, seine Gemahlin	Frl. v. Nothenberg.
Emilia, ihre Tochter	Frl. Wittels.
Camillo Rota, einer von des Prinzen Rätthen	Herr Jacobi.
Gräfin Orsina	Frl. Lissl.
Graf Appiani	Herr Göy.
Conti, Maler	Herr Köfert.
Angelo, Bandit	Herr Tietzsch.
Pirro, Diener Galotti's	Herr Lösch.
Battista, Diener des Prinzen	Herr Wegner.

Kasseneröffnung 2 Uhr. Anfang präzise $1\frac{1}{2}$ 3 Uhr. Ende nach $1\frac{1}{2}$ 5 Uhr.

Beurlaubt: Frau Rösche-Heindl.

Eintritts-Preise:

Logenplätze:		Nummerierte Plätze:	
Reserveloge 1. Rang	Mt. 2.50 per Platz	Sperre im Parquet	Mt. 1.50 per Platz
Reserveloge 2. Rang	" 1.50 " "	Logen 3. Rang	" 1.00 " "
Reserveloge 3. Rang	" 1.00 " "	Stehplatz im Parquet	" 1.20 " "
Parterreloge	" 2.00 " "	Parterre	" 0.70 " "
Logen 1. Rang	" 2.00 " "	Proszeniumsloge 3. Rang	" 0.70 " "
Proszeniums-Loge II. Rang	" 1.50 " "	Gallerieloge	" 0.40 " "
		Gallerie	" 0.20 " "

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montags, Vormittags 10 Uhr ab, an der Tageskasse statt.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Abends halb 7 Uhr. 20. Vorstellung im Abonnement B.

AIDA.

Große Oper in 4 Akten von G. Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.