



Sammlung Theaterzettel

Romeo und Julia.

Shakespeare, William

1902-03-01

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Samstag, den 1. März 1902.

62. Vorstellung im Abonnement A.

Romeo und Julia.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare. Nach Schlegel's Uebersetzung.

Regie: Der Intendant.

Personen:

Escalus, Prinz von Verona	Herr Göb.
Graf Paris, Verwandter des Prinzen	Herr Möller.
Montague	} Häupter zweier feindlicher Häuser
Capulet	
Capulet's Gemahlin	Frl. v. Rothenberg.
Julia, Capulet's Tochter	Frl. Wittels.
Capulet's Oheim	Herr Eichrodt.
Tybalt, Nefte der Gräfin Capulet	Herr Godeck.
Romeo, Montague's Sohn	Herr Köhler.
Benvolio, Montague's Nefte, Romeo's Freund	Herr Weger.
Mercutio, Verwandter des Prinzen, Romeo's Freund	Herr Köfert.
Julia's Wärterin	Frl. P'Arronge.
Bruder Lorenzo, Franziskaner	Herr Tietzsch.
Baltasar, Romeo's Page	Herr Letzsch.
Abraham, Bedienter Montague's	Herr Moser.
Simson	} Diener Capulet's
Peter	
Gregorio	Herr Lösch.
Ein Page des Grafen Paris	Herr Stallenberger.
Ein Apotheker	Frl. Breisch.
Bürger	Herr Hilbrandt.
	Herr Peters.
	Herr Welbe.

Bürger von Verona. Verwandte beider Häuser. Masken. Wachen und anderes Gefolge.

Die Scene spielt den größten Theil des Stückes hindurch in Verona; zu Anfang des 5. Aufzuges in Mantua.

Kasseneröffnung $1\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang präzis 7 Uhr.

Ende gegen $3\frac{1}{4}$ Uhr.

Nach dem dritten Akte findet eine größere Pause statt.

Arank: Herr Grf.

Eintritts-Preise.

Nummerirte Plätze:		Nicht nummerirte Plätze:	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mt. 6.— per Platz	Sperrsiß im I. Parquet	Mt. 3.50 per Platz
3. und 4. Reihe	" 5.— " "	Sperrsiß im II. Parquet	" 2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	" 3.— " "	Stehplatz im Parquet	" 2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	" 2.— " "	Barterre	" 1.50 " "
2. und 3. Reihe	" 1.50 " "	Prosceniumsloge 3. Rang	" 1.20 " "
Loge II. Rang, 2. und 3. Reihe	" 2.50 " "	Gallerieloge	" — 80 " "
Loge III. Rang, 2. und 3. Reihe	" 1.20 " "	Gallerie	" — 40 " "

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsiße an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Sonntag, den 2. März 1902. 63. Vorstellung im Abonnement A.

Die Königin von Saba.