



Sammlung Theaterzettel

Manfred

Kähler, Willibald

1902-03-21

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

Freitag, den 21. März 1902.

71. Vorstellung im Abonnement B.

Neu einstudirt:

Manfred

Dramatisches Gedicht in vier Abtheilungen von Lord Byron. Musik von Robert Schumann.

Regie: Der Intendant. — Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhler.

Personen:

Manfred	Herr Ernst.	Nemesis	Frl. Wittels.
Gemsenjäger	Herr Edelmann.	Erster } G. ist	Herr Godek.
Abt von Saint Mauritius	Herr Tietsch.	Zweiter }	Herr Weger.
Manuel } Diener Manfred's	Herr Lösch.	Elementargeister	Frl. Köster.
Germana }	Frl. Lissl.		Frl. van der Bijver.
Königin der Alpen	Herr Eichrodt.		Dr. Vanderstetten.
Ahriman	Frl. Burger.		Herr Erl.
Astarte	Frl. v. Rothenberg.	Böse Geister	Herr Marx.
Erste } Schicksalschwester	Frau De Lant.		Herr Boisin.
Zweite }	Frl. L'Arronge.		Herr Kromer.
Dritte }			Dr. Vanderstetten.

** Manfred Herr Max Freiburg vom Neuen Theater in Berlin als Gast.

Der Schauplatz ist in den zwei ersten Abtheilungen auf den Berner Hochalpen, in der dritten Abtheilung in Ahriman's Halle, in der letzten Abtheilung in Manfred's Schlosse.

Verzeichniß der Musikstücke:

1. Abtheilung: 1. Ouverture. 2. Gesang der Elementargeister. 3. Erscheinung eines Zauberbildes (Melodram). 4. Geisterbannfluch. 5. Alpenkühreigen (Melodram).
2. Abtheilung: 6. Vorspiel. 7. Beschwörung der Alpenfee (Melodram).
3. Abtheilung: 8. Hymnus der Geister Ahrimans. 9. Beschwörung der Astarte (Melodram). 10. Manfreds Ansprache an Astarte (Melodram).
4. Abtheilung: 11. Monolog Manfreds (Melodram). 12. Abschied von der Sonne (Melodram). 13. Schlussscene: Klostergesang.

Kasseneröffnung $1\frac{1}{2}$ 7 Uhr. Anfang präzise 7 Uhr. Ende nach $1\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Eintritts-Preise.

Nummerirte Plätze.		Sperrsitze im I. Parquet Mk. 3.50 per Platz	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mk. 6.— per Platz	Sperrsitze im II. Parquet	2.50 " "
3. u. 4. Reihe	5.— " "	Nicht nummerirte Plätze.	
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe	3.— " "	Stehplatz im Parquet	2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— " "	Parterre	1.50 " "
2. u. 3. Reihe	1.50 " "	Gallerieloge	— .80 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	2.50 " "	Gallerie	— .40 " "
Loge III. Rang, 2. Reihe	1.90 " "		

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse ausgegeben

Der Vorverkauf der nummerirten Plätze zu den im Wochenspielfplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Samstag, den 22. März 1902. 71. Vorstellung im Abonnement A.

Don Carlos.