



Sammlung Theaterzettel

Manfred

Kähler, Willibald

1902-03-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 24. März 1902.

72. Vorstellung im Abonnement A.

Manfred

Dramatisches Gedicht in vier Abtheilungen von Lord Byron. Musik von Robert Schumann.

Regie: Der Intendant. — Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhler.

Personen:

Manfred	Herr Ernst.	Nemesis	Frl. Wittels.
Gemsenjäger	Herr Eckelmann.	Erster Geist	Herr Godeck.
Abt von Saint Mauritius	Herr Dietsch.	Zweiter Geist	Herr Weger.
Manuel	Herr Bösch.		Frl. Köfeler.
Hermana	Frl. Lissl.	Elementargeister	Frl. van der Bijver.
Königin der Alpen	Herr Eichrodt.		Hr. Vandersletten.
Ahriman	Frl. Burger.		Herr Erl.
Astarte	Frl. v. Rothenberg.	Böse Geister	Herr Marg.
Erste	Frau De Lant.		Herr Boisin.
Zweite	Frl. L'Arronge.		Herr Kromer.
Dritte			Hr. Vandersletten.

*** Manfred . . . Herr Max Freiburg vom Neuen Theater in Berlin als Gast.

Der Schauplatz ist in den zwei ersten Abtheilungen auf den Berner Hochalpen, in der dritten Abtheilung in Ahriman's Halle, in der letzten Abtheilung in Manfred's Schlosse.

Verzeichniß der Musikstücke:

1. Abtheilung: 1. Ouverture. 2. Gesang der Elementargeister. 3. Erscheinung eines Zauberbildes (Melodram). 4. Geisterbannfluch. 5. Alpenfuhreigen (Melodram).
 2. Abtheilung: 6. Vorspiel. 7. Beschwörung der Alpenfee (Melodram).
 3. Abtheilung: 8. Hymnus der Geister Ahrimans. 9. Beschwörung der Astarte (Melodram). 10. Manfred's Ansprache an Astarte (Melodram).
 4. Abtheilung: 11. Monolog Manfred's (Melodram). 12. Abschied von der Sonne (Melodram). 13. Schlussscene: Klostergefang.

Kasseneröffnung $1\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende gegen $1\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Eintritts-Preise:

Nummerirte Plätze.		Sperre im I. Parquet	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . .	M. 6.— per Platz	Sperre im II. Parquet	M. 3.50 per Platz
3. u. 4. Reihe	5.— " "		2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . .	3.— " "	Nicht nummerirte Plätze.	
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— " "	Stehplatz im Parquet	2.50 " "
2. u. 3. Reihe	1.50 " "	Parterre	1.50 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	2.50 " "	Gallerieloge	— .80 " "
Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe	1.20 " "	Gallerie	— .40 " "

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse ausgegeben.

Der Vorverkauf der nummerirten Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Abonnement-Vorstellungen findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperre an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto Hofbuchhandlung in Neustadt a. O.

Dienstag, den 25. März 1902. 72. Vorstellung im Abonnement B.

Der Hüttenbesitzer.