



# Sammlung Theaterzettel

## Die Zauberflöte.

**Kähler, Willibald**

**1902-04-06**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 6. April 1902.

74. Vorstellung im Abonnement B.

# Die Zauberflöte.

Große Oper in 2 Abtheilungen von Emanuel Schikaneder. Musik von W. A. Mozart.  
Neu in Scene gesetzt von Herrn Regisseur Fiedler. — Dirigent: Herr Hofkapellmeister Kähler.

## Personen:

Sarastro	Herr Fenten.
Tamino	Herr Maill.
Die Königin der Nacht	Frau Fiora.
Pamina, ihre Tochter	Frl. Schoene.
Papageno	Herr Kromer.
Papagena	Frl. Fladniger.
Monostatos, ein Mohr	Herr Rüdiger.
Frauen der Königin	Frl. van der Bijver.
	Frl. Bendfeld.
	Frl. Kosler.
	Frl. di Ranucci.
Drei Knaben	Frl. Hofmann.
	Frau Schilling.
Der Sprecher	Herr Marx.
Erster } Priester	Herr Boijin.
Zweiter } Priester	Herr Bergmann.
Geharnischte Männer	Herr Erl.
	Hr. Vanderstetten.
Erster } Sklave	Herr Welde.
Zweiter } Sklave	Herr Letsch.
Dritter } Sklave	Herr Loberg.

Priester. Sklaven. Knaben. Gefolge u. s. w.

## Die neuen Dekorationen,

sämmtlich nach den Entwürfen des technischen Direktors Herrn Auer, wurden ausgeführt:

1. Akt Schlussscene: **Borhof zu Sarastro's Palast.**
2. Akt: **Tempelhain, Pyramidenhalle, Palmenwald und Sonnentempel** von Gebrüder Kaushy & Rottomara in Wien. **Ein Gewölbe, Der Löwenzwinger, Das Schreckensgewölbe mit der Feuer- und Wasserprobe** (Wanddecoration) und **Eine Felsenhalle** von Herrn Hoftheatermaler Kemler.

Die Einrichtung der **Maschinerie** und **Beleuchtung** ist ebenfalls von Herrn Direktor Auer.

Die theilweise **neuen Kostüme** sind nach den Angaben des Garderobeinspektors Herrn Derichs und der Obergarderobiere Fräulein Böheim angefertigt.

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Kasseneröffnung **6 Uhr.** **Anfang präzise 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.** Ende nach **10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

Nach der ersten Abtheilung findet eine größere Pause statt.

**Die Freibillets sind für heute aufgehoben.**

## Eintritts-Preise.

Nummerirte Plätze.		Sperreiß im Parquet . . . . . M. 4.50 per Platz	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . .	M. 8.— per Platz	<b>Nicht nummerirte Plätze.</b>	
2. u. 3. Reihe . . .	" 7.— " "	Stehplatz im Parquet . . . . .	" 3.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . .	" 4.— " "	Barterre . . . . .	" 2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . .	" 3.— " "	Proszeniums-Loge III. Rang . . . . .	" 2.— " "
2. u. 3. Reihe . . .	" 2.50 " "	Gallerieloge . . . . .	" 1.20 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . .	" 3.50 " "	Gallerie . . . . .	" —.60 " "
Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . .	" 2.— " "		

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse ausgegeben

**Der Vorverkauf** der nummerirten Eintrittskarten zu den im Wochenspielfplan angekündigten Abonnement-Vorstellungen findet jeweils von **Montag Vormittags 10 Uhr ab**, zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgeld pro Platz an der Tageskasse statt.

**Der Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

**Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: **Vormittags von 10—1 Uhr** und **Nachmittags von 3—5 Uhr**, an Sonn- oder Feiertagen **Vormittags von 11—1 Uhr.**

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperreiß an: Die Rahmverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtl.