



Sammlung Theaterzettel

Die Stumme von Portici.

Auber, Daniel-François-Esprit

1902-05-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Donnerstag, den 15. Mai 1902.

90. Vorstellung im Abonnement B.

Die Stumme von Portici.

Große Oper in 5 Akten von Scribe und Delavigne. Musik von Auber.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhler. — Regisseur: Herr Fiedler.

Personen:

| | |
|--|--------------------|
| Masaniello, neapolitanischer Fischer | Herr Krug. |
| Fenella, seine Schwester | Frl. Robertine. |
| Alfonso, Sohn des Vickönigs von Neapel | Herr Erl. |
| Elvira, dessen Braut | Frau Fiora. |
| Ehrendame der Elvira | Frl. Wagner. |
| Lorenzo, Alfonso's Freund | Herr Rüdiger. |
| Pietro } Masaniello's Freunde | Herr Mary. |
| Borella } | Hr. Banderstetten. |
| Selva, Offizier des Vickönigs | Herr Boifin. |
| Ein Offizier | Herr Hilbrandt. |
| Ein Fischer | Herr Strubel. |

Damen der Elvira, vornehme Neapolitaner, Magistratspersonen, Pagen, Gefolge des Alfonso, Wachen, Volk von Neapel. Marktweiber und Krämer, Neapolitanische Fischer und Fischerinnen, Landleute aus der Umgegend Neapels u. s. w.

Zeit der Handlung: Das Jahr 1647. — Ort der Handlung: 1. Akt: In den Gärten des Vickönigs von Neapel. 2. Akt: Am Gestade des Meeres mit Aussicht auf den Vesuv. 3. Akt: Marktplatz von Neapel. 4. Akt: Masaniello's Hütte mit Aussicht auf Neapel. 5. Akt: In dem Palast des Vickönigs mit Aussicht auf den Vesuv.

Im 1. Akt: **Bolero**
Im 3. Akt: **Tarantella** } getanzt von Frl. Bethge und den Damen des Ballets.

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Kasseneröffnung $1\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende nach $1\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Nach dem dritten Akt findet eine größere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Krank: Frau Rocke-Heindl.

Eintritts-Preise:

| Nummerirte Plätze. | | Nicht nummerirte Plätze. | |
|--|-------------------|---|--------------------|
| Reserveloge I. Rang, 1. Reihe | Mt. 6.— per Platz | Sperreißig im I. Parquet | Mt. 3.50 per Platz |
| 3. u. 4. Reihe | 5.— " " | Sperreißig im II. Parquet | 2.50 " " |
| Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe | 3.— " " | Stehplatz im Parquet 2.50 " " | |
| Reserveloge III. Rang, 1. Reihe | 2.— " " | Barterre | 1.50 " " |
| 2. u. 3. Reihe | 1.50 " " | Gallerieloge | — .80 " " |
| Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe | 2.50 " " | Gallerie | — .40 " " |
| Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe | 1.20 " " | | |

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse ausgegeben.

Der Vorverkauf der nummerirten Plätze zu den im Wochenplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperreißige an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Gohstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto Hofbuchhandlung in Reustadt a. S.

Freitag, den 16. Mai 1902. 30. Vorstellung außer Abonnement (Vorrecht A).

Gastspiel des K. u. K. Kammerängers Herrn Franz Naval vom K. u. K. Hofopertheater in Wien.