



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg**

**Wagner, Richard**

**1902-05-21**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

Mittwoch, den 21. Mai 1902.

92. Vorstellung im Abonnement B.

# TANNHÄUSER

## und: Der Sängerkrieg auf Wartburg.

Handlung in 3 Akten von Richard Wagner.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhler. — Regisseur: Herr Fiedler.

### Personen:

Hermann, Landgraf von Thüringen	Herr Fenten.
Tannhäuser	Herr Krug.
Wolfram von Eschenbach	Herr Kromer.
Walther von der Vogelweide	Herr Erl.
Viterolf	Herr Boissin.
Heinrich der Schreiber	Herr Müdiger.
Reinmar von Zweter	Hr. Vanderstetten.
Elisabeth, Nichte des Landgrafen	***
Venus	Frl. van der Bijver.
Ein junger Hirte	Frl. Stadniger.
Vier Edelknaben.	

\*\*\* Elisabeth . . . . . Frl. Margarethe Brandes als Gast.

Thüringische Grafen, Ritter und Edelleute. Edelfrauen. Ältere und jüngere Pilger.  
Sirenen. Najaden. Nymphen. Bachantinnen.

### Schauplatz der Handlung:

**Erster Aufzug:** Das Innere des Hirschenberges bei Eisenach; ein Thal vor der Wartburg.

**Zweiter Aufzug:** Auf der Wartburg. **Dritter Aufzug:** Thal vor der Wartburg.

**Zeit:** Im Anfang des 13. Jahrhunderts.

Textbücher sind an der Kasse für 70 Pfennig zu haben.

Kasseneröffnung 6 Uhr. **Anfang präzise  $7\frac{1}{2}$  Uhr.** Ende 10 Uhr.

Nach dem ersten und zweiten Akt findet je eine Pause von 20 Minuten statt.

**Die Freibillets sind für heute aufgehoben.**

Frank: Frau Hocke-Heindl.

### Eintrittspreise.

Nummerirte Plätze.		Sperreth im Parquet	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mt. 7.— per Platz		Mt. 4.— per Platz
3. u. 4. Reihe	6.— " "	<b>Nicht nummerirte Plätze.</b>	
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.50 " "	Stehplatz im Parquet	3.— " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.50 " "	Barterre	2.— " "
2. u. 3. Reihe	2.— " "	Prosceniumslage III. Rang	1.50 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.— " "	Gallerieloge	1.— " "
Loge III. Rang, 2. Reihe	1.50 " "	Gallerie	.50 " "

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse ausgegeben

**Der Vorverkauf** der nummerirten Eintrittskarten zu den im Wochenspielpfan angekündigten Abonnements-Vorstellungen findet jeweils von **Montag Vormittags 10 Uhr ab**, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

**Der Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

**Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: **Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.**

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrethe an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Donnerstag, den 22. Mai 1902. 93. Vorstellung im Abonnement B.

## Im weissen Röss'l.

Luftspiel in 3 Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

**Hierauf:** Zum ersten Male: