



# Sammlung Theaterzettel

## Fidelio

**Bodanzky, Artur**

**1914-10-18**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



**Großherzoglich Hof- und  
National-Theater  
Mannheim**

22

Sonntag, 18. Oktober 1914 / 4. Vorstellung im Abonnement D

# Fidelio

Oper in zwei Akten von F. Sonnleitner / Musik von Ludwig van Beethoven

Spielleitung: Eugen Gebrath / Musikalische Leitung: Artur Bodanzky

Nach der Kerkerzene Leonoren-Ouverture Nr. 3 in C-dur

**Personen:**

Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien Mathieu Frank  
 Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als  
 Staatsgefängnis dient . . . . . Joachim Kromer  
 Florestan, ein Gefangener . . . . . Walt. Günther-Braun  
 Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen Fidelio Hermine Rabl  
 Rocco, Kerkermeister . . . . . Wilhelm Jentzen *Karl Wang*  
 Marzelline, seine Tochter . . . . . Gertrud Runge  
 Jacquino, Pförtner . . . . . Max Selmy  
 Erster } Staatsgefängener . . . . . Fritz Müller  
 Zweiter } . . . . . Hugo Voisin  
 Staatsgefängene / Offiziere und Wachen / Volk.

Die Handlung spielt in einem spanischen Staatsgefängnisse einige Meilen von Sevilla

Nach dem ersten Akt größere Pause

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 Uhr

**Anfang 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr**

Ende nach 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Mittel-Preise**

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mk.	8.50	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . Mk.	3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . . "	7.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . "	3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . . "	6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . "	2.50
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . . "	7.—	III. Rang! Seite, 1. Reihe . . . . . "	2.50
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . . "	5.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . "	2.—
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . . "	6.—	III. Rang: Profzeniumsloge . . . . . "	2.—
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . . "	5.—	IV. Rang: Mitte . . . . . "	1.25
Sperreih: 1. Parkett . . . . . "	4.50	IV. Rang: Seite . . . . . "	0.60
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . "	4.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . "	4.—	Stehplätze im Parkett . . . . . "	3.—
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . "	4.—	Parterre . . . . . "	2.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn. u. Feiertage)  
 Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags  
 von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 3.  
 Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusi-  
 kalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.  
 Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benötigen.

Die verehelichten Abonnenten werden höflichst ersucht, die Abonnementkarten an der Hoftheaterkasse in Empfang zu nehmen. Der Abonnementbetrag ist spätestens bis 1. Dezember zu entrichten. Wir gestatten uns ausdrücklich darauf hinzuweisen, daß Nichtabholung der Plätze die Verpflichtung zur Zahlung des Abonnementbetrags nicht aufhört. Gleichzeitig möchten wir noch mals darauf hinweisen, daß für die erste Hälfte des Abonnements der gleiche Betrag wie bisher erhoben wird.