



# Sammlung Theaterzettel

## Der Evangelimann

**Strauß, Adolf**

**1914-12-03**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogl. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim

67

Donnerstag, 3. Dezember 1914/15. Vorstellung im Abonnement D

# Der Evangelimann

Musikalisches Schauspiel in 2 Abteilungen (3 Akten)  
Nach einer in den Erzählungen „Aus den Papieren eines Polizei-Kommissars“  
von Dr. Leopold E. Meißner mitgeteilten Begebenheit  
Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl

Spielleitung: Karl Marx / Musikalische Leitung: Adolf Strauß

### Personen

Friedrich Engel, Justitiär (Pfleger) im Kloster	
St. Othmar . . . . .	Karl Mang
Martha, dessen Nichte und Mündel . . . . .	Elly Pfeiffer
Magdalena, deren Freundin . . . . .	Betty Kosler
Johannes Freudhofer, Schullehrer zu St. Othmar . . . . .	Hans Bahling
Mathias Freudhofer, dessen jüngerer Bruder, Aktuarius (Amtschreiber) im Kloster . . . . .	Walt. Günther-Braun
Xaver Zitterbart, Schneider . . . . .	Emil Hecht
Anton Schnappauf, Büchsenmacher . . . . .	Hugo Voisin
Aibler, ein älterer Bürger . . . . .	Karl Zöllner
Dessen Frau . . . . .	Therese Weidmann
Herr Huber . . . . .	Hermann Trembach
Frau Huber . . . . .	Emma Schönfeld
Hans, ein junger Bauernbursche . . . . .	Friedrich Bartling
Ein Nachwächter . . . . .	Walter Dieau
Eine Lumpensammlerin . . . . .	Else Wiesheu
Ein Kegeljunge . . . . .	Christine Zisch

Ein alter Leiermann, Benediktiner, Bürger, Bauern, Knechte und Kinder

Zeit: Das 19. Jahrhundert

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben

Nach der ersten Abteilung größere Pause

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

**Anfang 7 Uhr**

Ende 9 3/4 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückeränderung statt.

### Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mf. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mf. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .	4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	1.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	5.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . .	1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . .	4.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	1.—
Sperreth: 1. Parkett . . . . .	4.—	IV. Rang: Seite . . . . .	0.50
Sperreth: 2. Parkett . . . . .	3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	4.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	3.50	Stehplätze im Parkett . . . . .	2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	3.50	Parterre . . . . .	1.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage)  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von  
11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 3.  
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmus-