



Sammlung Theaterzettel

Aida

Lederer, Felix

1915-01-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

114

Sonntag, 17. Januar 1915 / 22. Vorstellung im Abonnement D

Aida

Oper in vier Akten von G. Verdi / Text von Antonio Ghislanzoni
für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz

Spielleitung: Eugen Gebrath / Musikalische Leitung: Felix Leerer

Personen:

Der König	Mathieu Frank
Amneris, seine Tochter	Johanna Lippe
Aida, äthiopische Sklavin	Hermine Rabl
Rhadames, Feldherr	Walter Günther-Braun
Ramphis, Oberpriester	Wilhelm Fenten
Amonasro, König von Aethiopien, Aidas Vater	Ernst Fischer
Ein Bote	Fritz von der Heydt
Eine Priesterin	Jane Freund

Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwache, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier, Volk
Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen
Tänze sind arrangiert von Fennie Häns
Im ersten Akt: Tanz der Priesterinnen. Im zweiten Akt: Tanz der Mohren Knaben
Verwandlung: Tanz der Sklavinnen, ausgeführt von Fennie Häns, Traute Keichenbach und den Damen des Balletts

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise

Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe	ME. 8.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	„ 7.50
I. Rang: Mitte, 3., 4 und 5. Reihe	„ 6.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	„ 7.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	„ 5.50
Parterre: Loge 1. Reihe	„ 6.—
Parterre: Loge 2. Reihe	„ 5.—
Sperresitz: 1. Parkett	„ 4.50
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	„ 4.50
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 4.—
II. Rang: Seite 1. Reihe	„ 4.—

Numerierte Plätze:

II. Rang: Seite, 1. Reihe	ME. 4.—
II. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 3.50
III. Rang: Mitte, 1. Reihe	„ 3.—
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 2.50
III. Rang: Seite, 1. Reihe	„ 2.50
III. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 2.—
III. Rang: Profzeniumsloge	„ 2.—
IV. Rang: Mitte	„ 1.25
IV. Rang: Seite	„ 0.60
Nicht numerierte Plätze:	
Stehplätze im Parkett	„ 3.—
Parterre	„ 2.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage)
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 10—1 Uhr