



# Sammlung Theaterzettel

**Aida**

**Lederer, Felix**

**1915-01-17**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

114

Sonntag, 17. Januar 1915 / 22. Vorstellung im Abonnement D

## Aida

Oper in vier Akten von G. Verdi / Text von Antonio Ghislanzoni  
für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz

Spielleitung: Eugen Gebrath / Musikalische Leitung: Felix Leerer

### Personen:

Der König . . . . .	Mathieu Frank
Amneris, seine Tochter . . . . .	Johanna Lippe
Aida, äthiopische Sklavin . . . . .	Hermine Rabl
Rhadames, Feldherr . . . . .	Walter Günther-Braun
Ramphis, Oberpriester . . . . .	Wilhelm Fenten
Amonasro, König von Aethiopien, Aidas Vater . . . . .	Ernst Fischer
Ein Bote . . . . .	Freih von der Heydt
Eine Priesterin . . . . .	Jane Freund

Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwache, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier, Volk  
Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen  
Tänze sind arrangiert von Fennie Häns  
Im ersten Akt: Tanz der Priesterinnen. Im zweiten Akt: Tanz der Mohren Knaben  
Verwandlung: Tanz der Sklavinnen, ausgeführt von Fennie Häns, Traute Keihenbach und den Damen des Balletts

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$  Uhr

**Anfang 6 Uhr**

Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Mittel-Preise

#### Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	ME. 8.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	„ 7.50
I. Rang: Mitte, 3., 4 und 5. Reihe . . . . .	„ 6.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	„ 7.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 5.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	„ 6.—
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . .	„ 5.—
Sperresitz: 1. Parkett . . . . .	„ 4.50
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	„ 4.50
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 4.—
II. Rang: Seite 1. Reihe . . . . .	„ 4.—

#### Numerierte Plätze:

II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	ME. 4.—
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	„ 3.50
III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	„ 3.—
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 2.50
III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	„ 2.50
III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	„ 2.—
III. Rang: Profzeniumsloge . . . . .	„ 2.—
IV. Rang: Mitte . . . . .	„ 1.25
IV. Rang: Seite . . . . .	„ 0.60
Nicht numerierte Plätze:	
Stehplätze im Parkett . . . . .	„ 3.—
Parterre . . . . .	„ 2.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage)  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 10—1 Uhr