



# Sammlung Theaterzettel

## Der arme Heinrich

**Bodanzky, Artur**

**1915-02-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogl. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim

144

Dienstag, 16. Februar 1915 / 29. Vorstellung im Abonnement A

# Der arme Heinrich

Ein Musikdrama in 3 Akten von Hans Pfitzner. Dichtung nach der Legende des Mittelalters von James Grun.

Spielleitung: Eugen Gebrath / Musikalische Leitung: Artur Bodanzky

Personen:

Heinrich, ein deutscher Ritter . . . . . Walt. Günther-Braun  
Dietrich, einer seiner Mannen . . . . . Hans Bahling  
Hilde, dessen Weib . . . . . Hermine Kabl  
Agnes, beider Tochter . . . . . Else Tuschkau  
Der Arzt, Mönch im Kloster zu Salerno . . . . . Wilhelm Fenten

Mönche

Ort der Handlung:

Erster Akt: Heinrichs Burg in Schwaben, Turngemach  
Zweiter Akt: Schlafgemach  
Dritter Akt: Kloster zu Salerno

Zeit: Um das Jahr 1100

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Textbücher sind an der Kasse für 80 Pfennig zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

**Anfang 7 Uhr**

Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Kleine Preise

Numerierte Plätze:			
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mf.	7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . Mf.	3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . . "	6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . "	2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . . "	5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . "	2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . . "	6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . "	2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . . "	4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . "	1.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . . "	5.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . . "	1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . . "	4.—	IV. Rang: Mitte . . . . . "	1.—
Sperreth: 1. Parkett . . . . . "	4.—	IV. Rang: Seite . . . . . "	0.50
Sperreth: 2. Parkett . . . . . "	3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . "	4.—	Stehplätze im Parkett . . . . . "	2.50
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . "	3.50	Parterre . . . . . "	1.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . "	3.50		

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage)  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags  
von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.  
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Köstlein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofm.