



# Sammlung Theaterzettel

## Der Evangelimann

**Strauss, Alfred**

**1915-02-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogl. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim

147

Freitag 19. Februar 1915 / 28. Vorstellung im Abonnement B

Statt der angekündigten Aufführung „Cosi fan tutte“:

# Der Evangelimann

Musikalisches Schauspiel in 2 Abteilungen (3 Akten)  
Nach einer in den Erzählungen „Aus den Papieren eines Polizei-Kommissars“  
von Dr. Leopold E. Meißner mitgeteilten Begebenheit  
Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl

Spielleitung: Karl Marx — Musikalische Leitung: Adolf Strauß

### Personen:

Friedrich Engel, Justitiär (Pfleger) im Kloster St. Othmar	Karl Mang
Martha, dessenichte und Mündel	Elly Pfeifer
Magdalena, deren Freundin	Betty Kofler
Johannes Freudhofer, Schullehrer zu St. Othmar	Hans Bahling
Mathias Freudhofer, dessen jüngerer Bruder, Aktuar (Amtschreiber) im Kloster	Walt. Günther-Braun
Xaver Jitterbart, Schneider	Emil Hecht
Anton Schnappauf, Büchsenmacher	Hugo Voisin
Aibler, ein älterer Bürger	Karl Zöllner
Dessen Frau	Therese Weidmann
Herr Huber	Hermann Trembich
Frau Huber	Emma Schönfeld
Hans ein junger Bauernbursche	Max Felmy
Ein Nachtwächter	Walter Pieau
Eine Lumpensammlerin	Else Wiesheu
Ein Regeljunge	Christine Zisch

Ein alter Leiermann, Benediktiner, Bürger, Bauern, Knechte und Kinder  
Zeit: Das 19. Jahrhundert

Nach der ersten Abteilung größere Pause

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemanden den Zutritt zum Zuschauerraum  
zu gestatten

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 $\frac{3}{4}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Kleine Preise

Numerierte Plätze:			
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	ME. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	ME. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	„ 6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	„ 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	„ 5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	„ 6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	„ 2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	„ 1.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	„ 5.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . .	„ 1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . .	„ 4.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	„ 1.—
Sperrsit: 1. Parkett . . . . .	„ 4.—	IV. Rang: Seite . . . . .	„ 0.50
Sperrsit: 2. Parkett . . . . .	„ 3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	„ 4.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 3.50	Stehplätze im Parkett . . . . .	„ 2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	„ 3.50	Parterre . . . . .	„ 1.50