



Sammlung Theaterzettel

Die Hugenotten

Lederer, Felix

1915-03-13

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogt. Hof- und
National- Theater
Karlsruhe
Mannheim

169

Samstag, den 13. März 1915 / 34. Vorstellung im Abonnement A

Sonntag, 14. März 1915 / 33. Vorstellung im Abonnement B

Die Hugenotten

Große Oper in 4 Abteilungen von Scribe. Musik von G. Meyerbeer

Spielleitung: Eugen Gebrath — Musikalische Leitung: Felix Lederer

Romantische Oper in drei Personen: von Richard Wagner

Margarete von Valois, Königin von Navarra, Schwester des Königs von Frankreich	Karen Oderwald-Lander
Graf von St. Bris, katholischer Edelmann, Gouverneur des Louvre	Mathieu Franf
Valentine, seine Tochter	Hermine Rabl
Graf von Nevers	Joachim Kromer
Tavannes	Max Selmy
Coffé	Fritz Müller
De Res } katholische Meru } Edelleute	Franz Bartenstein
Thore	Hugo Voisin
Meurevert	Walter Pieau
Raoul de Nangis, ein protestantischer Edelmann	Karl Marx
Marcel, sein Diener	Max Lipmann
Urbain, Page der Königin	Wilhelm Fenten
Ehrendamen der Königin	Bertrud Runge
.	Therese Weidmann
.	Ella Loberg
.	Franz Bartenstein
Mönche	Walter Pieau
.	Karl Mang
Ein Nachtwächter	Karl Jöller

Katholische und protestantische Edelleute, Hofherren, Hofdamen, Pagen und Diener der Königin und des Grafen von Nevers, Zigeuner und Zigeunerinnen, Studenten, katholische und protestantische Soldaten, Leibwache der Königin, Musikanten, Schiffer, Bürger und Volk.

Ort der Handlung: In den beiden ersten Abteilungen in der Touraine, in den zwei letzten in Paris.
Zeit: Der 24. August 1572 und die ihm vorausgehenden Tage.

Im 3. Akt: Zigeunertanz, getanzt von Annie Häns, Sophie Klauprecht, Traute Reichenbach u. den Damen des Ballets.

Textbücher sind an der Kasse für 20 Pfennig zu haben

Nach dem zweiten und dritten Aufzuge größere Pause

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemanden den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stü ckänderung statt.

Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Nicht nummerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	ME. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe	ME. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe	4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	1.50
Parterre: Loge 1. Reihe	5.—	III. Rang: Proszeniumsloge	1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe	4.—	IV. Rang: Mitte	1.—
Sperreth: 1. Parkett	4.—	IV. Rang: Seite	0.50
Sperreth: 2. Parkett	3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	4.—		