



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück**

**Lessing, Gotthold Ephraim**

**1915-03-15**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

171

Montag, 15. März 1915 / 35. Vorstellung im Abonnement B

## Minna von Barnhelm

oder das Soldatenglück

Ein Lustspiel in fünf Akten von Lessing

Spielleitung Emil Reiter

### Personen:

Major von Tellheim, verabschiedet . . . . .	Freih Alberti
Minna von Barnhelm . . . . .	Thila Hummel
Franziska, ihr Kammermädchen . . . . .	Rose Lichtenstein
Just, Bedienter des Majors . . . . .	Robert Garison
Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors	Alexander Kökert
Der Wirt . . . . .	Emil Hecht
Eine Dame in Trauer . . . . .	Toni Wittels
Ein Feldjäger . . . . .	Paul Bieda
Riccaut de la Marlinière . . . . .	Hans Godeck
Graf von Bruchsal . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Ein Diener des Fräulein von Barnhelm . . . . .	Hermann Trembich

Die Szene ist abwechselnd in dem Saale eines Wirtshauses und einem daran stoßenden Zimmer

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Nicht nummerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mf. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mf. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .	4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	1.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	5.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . .	1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . .	4.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	1.—
Sperresitz: 1. Parkett . . . . .	4.—	IV. Rang: Seite . . . . .	0.50
Sperresitz: 2. Parkett . . . . .	3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	4.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	3.50	Stehplätze im Parkett . . . . .	2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	3.50	Parterre . . . . .	1.50

Militärpersonen (in Uniform) halber Tagespreis

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage)  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags  
von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.  
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusik-  
alienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Buchhandlung A. Michelsen in Speyer.  
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

### Im Hoftheater:

Dienstag, 16. März (A 35 mittl. Preise)	Gastspiel Hermine Bosetti „Rigoletto“	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Mittwoch, 17. März (D 34 kleine Preise)	Zum ersten Male: „Offiziere“	Anfang 7 Uhr
	Gastspiel Hermine Bosetti	
Donnerstag, 18. März (C 36 mittl. Preise)	„Die Entführung aus dem Serail“	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Freitag, 19. März (B 36 kleine Preise)	Wilhelm Tell	Anfang 7 Uhr