



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre)**

**Strauß, Adolf**

**1915-04-24**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

205

Samstag, 24. April 1915 / 41. Vorstellung im Abonnement C

## Cavalleria rusticana

(Sizilianische Bauernehre)

Oper in einem Aufzuge. Nach dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga  
bearbeitet von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci / Musik von Pietro Mascagni

Spielleitung: Eugen Gebrath / Musikalische Leitung: Adolf Strauß

**Personen:**

Santuzza, eine junge Bäuerin . . . Ely Pfeiffer  
Turiddu, ein junger Bauer . . . Max Lipmann  
Lucia, seine Mutter . . . . . Betty Köfler  
Alfio, ein Fuhrmann . . . . . Hans Bahling  
Lola, seine Frau . . . . . Jane Freund

Geistliche / Landleute / Bettelvolk / Kinder

Die Handlung spielt in einem sizilianischen Dorfe. Zeit: Gegenwart

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben

Hierauf:

## Die Puppenfee

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Haffreiter und Saul. / Musik von J. Bayer.  
Einstudiert von Annie Häns — Dirigent: Leo Körner

**Personen:**

Der Spielwarenhändler . . . . .	Alexander Köckert	Heinrich Brentano
Sein Faktotom . . . . .		Adolf Karlinger
Erster } Kommis . . . . .		Louis Reifenberger
Zweiter } . . . . .		Else Zimmermann
Eine Dienstmagd . . . . .		Paul Bieda
Ein Hoteldiener . . . . .		Anton Schepers
Ein Dienstmann . . . . .		August Krebs
Ein Briefträger . . . . .		Hans Godeck
Sir James Plumpstershire . . . . .		Julie Sanden
Lady Plumpstershire . . . . .		Herta Maier
Jonny . . . . .		Emma Gramlich
Betsy . . . . .		Erich Maier
Tommy . . . . .		Willi Barholz
Bob } deren Kinder . . . . .		Walter Köfler
Putney } . . . . .		Emil Hecht
Ein Bauer . . . . .		Elise de Lanf
Dessen Weib . . . . .		Richard Möhring
Deren Kind . . . . .		Annie Häns
Die Puppenfee . . . . .		Traute Reichenbach
Baby . . . . .		Lina Schmidkonz
Gestreichlerin . . . . .		Rosa Möhring
1. } . . . . .		Elise Gerlach
2. } Trommelhase . . . . .		Lydia Pfahl
3. } . . . . .		Sophie Landschneider
4. } . . . . .		Jenny Hotter
Spanierin . . . . .		Ida Reinke
Japanerin . . . . .		Hermann Kupfer
Chinesin . . . . .		Margarete Kersebaum
Chinesin . . . . .		Luisa Weber
Pollicinello . . . . .		Luisa Schmidt
Pollicinella . . . . .		Hermann Trembach
Portier . . . . .		Georg Köhler
Poet . . . . .		Helene Bannholzer
Mohrin . . . . .		Miezl Hils
1. } Mohrenknabe . . . . .		Helene Heinrich
2. } . . . . .		Marie Heger
3. } . . . . .		

Bleisoldaten, Sigeel, Spanierinnen, Tirolerinnen, Japanerinnen, Chinesinnen.  
Verschiedene mechanische Figuren.

Kasseneröffnung 7 1/2 Uhr **Anfang 8 Uhr** Ende 10 Uhr

Nach der Oper größere Pause

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Kleine Preise**

<b>Numerierte Plätze:</b>			
I. Rang:	Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk.	7.—
I. Rang:	Mitte, 2. Reihe . . . . .		6.—
I. Rang:	Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .		5.—
I. Rang:	Loge 1. Reihe . . . . .		6.—
I. Rang:	Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .		4.50
Parterre:	Loge 1. Reihe . . . . .		5.—
Parterre:	Loge, 2. Reihe . . . . .		4.—
Sperreth:	1. Parkett . . . . .		4.—
Sperreth:	2. Parkett . . . . .		3.—
II. Rang:	Mitte, 1. Reihe . . . . .		4.—
II. Rang:	Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .		3.50
II. Rang:	Seite, 1. Reihe . . . . .		3.50

II. Rang:	Seite, 2. Reihe . . . . .	Mk.	3.50
III. Rang:	Mitte, 1. Reihe . . . . .		2.50
III. Rang:	Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .		2.—
III. Rang:	Seite, 1. Reihe . . . . .		2.—
III. Rang:	Seite, 2. Reihe . . . . .		1.50
III. Rang:	Profeniumsloge . . . . .		1.50
IV. Rang:	Mitte . . . . .		1.—
IV. Rang:	Seite . . . . .		0.50

**Nicht nummerierte Plätze:**

Stehplätze im Parkett . . . . .	2.50
Parterre . . . . .	1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—12 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage)  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—12 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags  
von 11—12 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.  
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusik-  
alienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Sendung f. M. Michelsen in Speyer.  
Zu Kartenvorbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

**Im Hoftheater:**

Sonntag,	25. April	(Auß. Abonn. erh. Preise) Parsifal	Anfang 4 Uhr
Montag,	26. April	(S 43. kleine Preise) Weber u. Kraft	Anfang 8 Uhr

**Im neuen Theater:**

Sonntag,	25. April	Zum ersten Male Gastspiel des Darmstädter Hoftheater: Datterich	Anfang 7 Uhr
----------	-----------	--	--------------