



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Bagdad

**Bodanzky, Artur**

**1915-05-06**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzoglich Hof- und  
Nationaltheater  
Mannheim

217

Donnerstag, 6. Mai 1915 / 43. Vorstellung im Abonnement

# Der Barbier von Bagdad

Komische Oper in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Peter Cornelius

Spieleitung: Eugen Gebrath / Musikalische Leitung: Artur Bodanzky

Personen:

Der Calif . . . . .	Joachim Kromer
Baba Mustapha, ein Cadi . . . . .	Max Selmy
Margiana, dessen Tochter . . . . .	Lisbeth Korst-Ubrig
Bostana, eine Verwandte des Cadi . . . . .	Jane Seound-Bertigloffer
Nureddin . . . . .	Artur Corfield
Abul Hassan Ali Ebe Becar, Barbier . . . . .	Wilhelm Fenten
Ein Sklave . . . . .	Hugo Schödl
Erster	Walter Pieau
Zweiter	Fritz Müller
Dritter	Hugo Voisin
Motawakel . . . . .	Karl Jöller
Erster	—
Zweiter	Hugo Voisin
Dritter	Walter Pieau
Vierter	Franz Bartenstein

Diener Nureddins, Freunde des Cadi, Volk von Bagdad, Klagefrauen. Gefolge des Califen.  
Ort: der Handlung: Bagdad im Hause Nureddin's, dann im Hause des Cadi.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben

Nach dem ersten Akte größere Pause

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kassenöffnung 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Nicht numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mf. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mf. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	„ 6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	„ 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	„ 5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	„ 6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	„ 2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	„ 1.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	„ 5.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . .	„ 1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . .	„ 4.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	„ 1.—
Speresh: 1. Parkett . . . . .	„ 4.—	IV. Rang: Seite . . . . .	„ 0.50
Speresh: 2. Parkett . . . . .	„ 3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	„ 4.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 3.50	Stehplätze im Parkett . . . . .	„ 2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	„ 3.50	Parterre . . . . .	„ 1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.