



# Sammlung Theaterzettel

**Tosca**

**Lederer, Felix**

**1915-05-13**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Großherzogl. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim

224

Donnerstag, 13. Mai 1915 / 44. Vorstellung im Abonnement C

# Tosca

Musikdrama in drei Akten von V. Sardou, L. Illica und G. Giacosa

Deutsch von Max Kalbeck / Musik von G. Puccini

Spielleitung: Eugen Sebrath / Musikalische Leitung: Felix Lederer.

Personen:

Flora Tosca, berühmte Sängerin . . . . .	Lisbeth Ulbrig
Mario Cavaradosi, Maler . . . . .	Max Lipmann
Baron Scarpia, Chef der Polizei . . . . .	Hans Bahling
Cesare Angelotti . . . . .	Hugo Voisin
Der Mefner . . . . .	Karl Marx
Spoletta, Agent der Polizei . . . . .	Max Selmy
Sciarrone, Gendarm . . . . .	Walter Pieau
Ein Schließer . . . . .	Harl Zöller
Ein Hirt . . . . .	Johanna Lippe
Ein Offizier . . . . .	Konrad Ritter
Der Kardinal . . . . .	Franz Bartenstein
Der Staatsprokurator . . . . .	Hans Wambach
Ein Schreiber . . . . .	Anton Schrammel
Ein Sergeant . . . . .	August Krebs
Roberti, der Gerichtsbüttel . . . . .	Hermann Trembich

Soldaten, Ebirren, Damen, Herren, Bürger. Volk, Kleriker, Kapellensänger u. s. w.  
Rom, Juni 1809

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende nach 8 $\frac{1}{4}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Nicht nummerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	MF. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	MF. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .	4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	1.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	5.—	III. Rang: Profzeniumsloge . . . . .	1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . .	4.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	1.—
Sperreth: 1. Parkett . . . . .	4.—	IV. Rang: Seite . . . . .	0.50
Sperreth: 2. Parkett . . . . .	3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	4.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	3.50	Stehplätze im Parkett . . . . .	2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	3.50	Parterre . . . . .	1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—12 Uhr (ausgenommen Sonn- u. Feiertage)