



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg**

**Lederer, Felix**

**1915-05-23**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzoglich Hof- und National-Theater Karlsruhe

234

Sonntag, den 23. Mai 1915 / 48. Vorstellung im Abonnement B

# Tannhäuser

und der Sängerkrieg auf der Wartburg

Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner

Spielleitung: Eugen Gebrath / Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Hermann, Landgraf von Thüringen . . . . .	Mathieu Frank
Tannhäuser . . . . .	Walter Günther-Brann
Wolfram von Eschinbach . . . . .	Ernst Fischer
Walter von der Vogelweide . . . . .	Freih. Scherer von Wiesbaden a. G.
Biterolf . . . . .	Joachim Kromer
Heinrich, der Schreiber . . . . .	Max Felmy
Reinmar von Zweter . . . . .	Karl Mang
Elisabeth, Nichte des Landgrafen . . . . .	Lisbeth Koestl-Ulbrig
Venus . . . . .	Hermine Rabl
Ein junger Hirte . . . . .	Gertrud Runge
Erster	Therese Weidmann
Zweiter	Elise Wiesheu
Dritter	Luisa Striebe
Vierter	Ella Loberg

Thüringische Grafen, Ritter, und Edelknechte, Edelweiber, ältere und jüngere Pilger  
Grazien, Sirenen, Nymphen, Bacchantinnen, Fanne

1. Aufzug: Das innere des Hirschenberges bei Eisenach: ein Tal vor der Wartburg

2. Aufzug Auf der Wartburg. 3. Aufzug Tal vor der Wartburg

Zeit: Im Anfang des 13. Jahrhunderts

Im 1. Akt Bacchanale, einstudiert von Fennie Häns.

Textbücher sind an der Kasse für 20 Pfennig zu haben

Nach dem ersten und zweiten Akte größere Pause

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende nach 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückeränderung statt.

Hohe Preise:

Numerierte Plätze.	Numerierte Plätze:
1. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mf. 10.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mf. 3.50
1. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . . " 9.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . " 3.—
1. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . . " 7.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . " 2.50
Parterre-Loge, 1. Reihe . . . . . " 7.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . . " 2.50
Parterre-Loge, 2. Reihe . . . . . " 6.—	IV. Rang: Mitte . . . . . " 1.50
Parterre: Sperrplatz . . . . . " 5.50	IV. Rang: Seite . . . . . " 0.70
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . " 4.50	Nicht numerierte Plätze:
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . " 4.—	Stehplätze im Parkett . . . . . " 3.50
	Parterre . . . . . " 2.50