



Sammlung Theaterzettel

Der Evangelimann

Strauß, Adolf

1915-05-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

237

Mittwoch 26. Mai 1915 / 46. Vorstellung im Abonnement C

Der Evangelimann

Musikalisches Schauspiel in 2 Abteilungen (3 Akten)

Nach einer in den Erzählungen „Aus den Papieren eines Polizei-Kommissars“

von Dr. Leopold E. Meißner mitgeteilter Begebenheit

Dichtung und Musik von Wilhelm Kinkel

Spielleitung: Karl Marx / Musikalische Leitung: Adolf Strauß

Personen

Friedrich Engel Justizär (Pfleger) im Kloster
 St. Othmar Karl Mang
 Martha, dessen Nichte und Mündel Elly Pfeiffer
 Magdalena, deren Freundin Betty Kosler
 Johannes Freudhofer, Schullehrer zu St. Othmar Joachim Kromer
 Mathias Freudhofer, dessen jüngeren Bruder,
 Aktuar (Amtschreiber) im Kloster Walt. Günther-Dran
 Xaver Zitterbart Schneider Emil Hecht
 Anton Schnappauf, Büchsenmacher Hugo Voisin
 Abler, ein alter Bürger Karl Jöller
 Dessen Frau Therese Weidmann
 Herr Huber Hermann Tremblach
 Frau Huber Emma Schönfeld
 Hans, ein junger Bauernbursche Max Felmy
 Ein Nachtwächter Walter Dieau
 Eine Lumpensammlerin Else Wiesheu
 Ein Regelsjunge Christine Zisch
 Ein alter Leiermann, Benediktiner, Bürger Bauern, Knechte und Kinder
 Zeit Das 19. Jahrhundert

Nach der ersten Abteilung größere Pause

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende 10 $\frac{1}{4}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Nicht numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mf. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe	Mf. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	„ 6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	„ 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„ 5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	„ 6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	„ 2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe	„ 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 1.50
Parterre: Loge 1. Reihe	„ 5.—	III. Rang: Proszeniumsloge	„ 1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe	„ 4.—	IV. Rang: Mitte	„ 1.—
Sperreth: 1. Parkett	„ 4.—	IV. Rang: Seite	„ 0.50
Sperreth: 2. Parkett	„ 3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	„ 4.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 3.50	Stehplätze im Parkett	„ 2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	„ 3.50	Parterre	„ 1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an