



# Sammlung Theaterzettel

## Mein Leopold

**Körner, Leo**

**1915-06-09**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





# Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

251

Mittwoch, 9. Juni 1915 / 51. Vorstellung im Abonnement D

## Mein Leopold

Original-Volksstück mit Gesang in 3 Akten (6 Bildern) von Adolf L'Arronge. Musik von F. Sial

Spielleitung: Karl Neumann-Hoditz / Musikalische Leitung: Leo Körner

### Personen:

|                                       |                       |                     |
|---------------------------------------|-----------------------|---------------------|
| Zernikow, Amtsrichter                 | .....                 | Karl Neumann-Hoditz |
| Natalie, dessen Frau                  | .....                 | Julie Sanden        |
| Marie                                 | } deren Töchter       | Helene Leydenius    |
| Anna                                  |                       | Lucie Lorma         |
| Emma                                  |                       | Gertrud Runge       |
| Gottlieb Weigelt, Schuhmachermeister  | .....                 | Emil Hecht          |
| Klara                                 | } seine Kinder        | Thila Hummel        |
| Leopold, Referendarius                |                       | Max Bing            |
| Mehlmeyer, Klavierlehrer              |                       | Ludwig Schmitz      |
| Mina, Dienstmädchen in Weigelts Hause | .....                 | Fenne Leonie        |
| Rudolf Starke, Werkführer bei Weigelt | .....                 | Alexander Kökert    |
| Hempel                                | } Schuhmachergesellen | Bernhard Müller     |
| Stresow                               |                       | Josef Kenkert       |
| Lipsky                                |                       | Karl Jöller         |
| Wilhelm, Schuhmacherlehrling          | .....                 | Jenny Hottter       |
| Gottlieb                              | } Knaben              | Helene Heinrich     |
| Karl                                  |                       | Hildegard Bräutigam |
| Krümmel, Unteroffizier                |                       | Georg Köhler        |
| Schwalbach, Kaufmann                  | .....                 | Robert Garrison     |
| Mielisch                              | .....                 | Hans Godeck         |
| Herr Schmidt                          | .....                 | Hermann Trembich    |
| Erster                                | } Kellner             | Hans Wambach        |
| Zweiter                               |                       | Heinrich Füllkrug   |
| Erster                                |                       | Lieferant           |
| Zweiter                               | .....                 | Paul Bieda          |
| Eine Wäscherin                        | .....                 | Emma Schönfeld      |

Hausbewohner, Schuhmachergesellen, Kellner usw. — Ort der Handlung: Berlin

Zwischen dem 1. und 2. Akt liegt ein Zeitraum von 3, zwischen dem 2. und 3. Akt von 5 Jahren

Nach dem vierten Bilde größere Pause

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Kleine Preise

| Numerierte Plätze:                  |               | Nicht nummerierte Plätze:         |               |
|-------------------------------------|---------------|-----------------------------------|---------------|
| I. Rang: Mitte, 1. Reihe            | ..... Mf. 7.— | II. Rang: Seite, 2. Reihe         | ..... Mf. 3.— |
| I. Rang: Mitte, 2. Reihe            | ..... „ 6.—   | III. Rang: Mitte, 1. Reihe        | ..... „ 2.50  |
| I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe | ..... „ 5.—   | III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe | ..... „ 2.—   |
| I. Rang: Loge, 1. Reihe             | ..... „ 6.—   | III. Rang: Seite, 1. Reihe        | ..... „ 2.—   |
| I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe      | ..... „ 4.50  | III. Rang: Seite, 2. Reihe        | ..... „ 1.50  |
| Parterre: Loge, 1. Reihe            | ..... „ 5.—   | III. Rang: Proszeniumsloge        | ..... „ 1.50  |
| Parterre: Loge, 2. Reihe            | ..... „ 4.—   | IV. Rang: Mitte                   | ..... „ 1.—   |
| Sperreth: 1. Parkett                | ..... „ 4.—   | IV. Rang: Seite                   | ..... „ 0.50  |
| Sperreth: 2. Parkett                | ..... „ 3.—   |                                   |               |
| II. Rang: Mitte, 1. Reihe           | ..... „ 4.—   |                                   |               |
| II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe    | ..... „ 3.50  | Stehplätze im Parkett             | ..... „ 2.50  |
| II. Rang: Seite, 1. Reihe           | ..... „ 3.50  | Parterre                          | ..... „ 1.50  |

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausg. 21. und 22. Juni). Einzelverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags.