



# Sammlung Theaterzettel

## Der Widerspenstigen Zähmung

**Bodanzky, Artur**

**1915-06-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

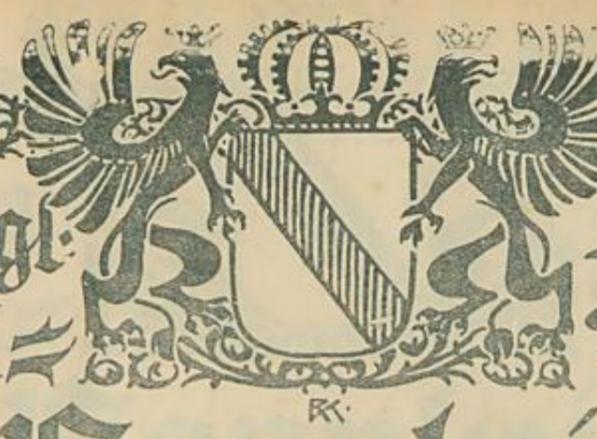
Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogl. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim

252

Donnerstag, 10. Juni 1915 51. Vorstellung im Abonnement C

# Der Widerspenstigen Zähmung

Oper in 4 Akten nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel bearbeitet von Widemann. Musik von Hermann Göh

Spielleitung: Eugen Gebrath — Musikalische Leitung: Artur Bodanzky

Personen:

Baptista, ein reicher Edelmann zu Padua	Karl Mang
Katharina	Lisbeth Korst-Ulbrig
Bianka	Else Tuschkau
Hortensio	Hugo Voisin
Lucento	Max Lipmann
Petruchio, ein Edelmann aus Verona	Ernst Fischer
Grumio, sein Diener	Walter Pieau
Ein Schneider	Max Felmy
Haushofmeister	Friz Müller
Haushälterin	Therese Weidmann

Baptista's und Petruchio's Dienerschaft, Hochzeitsgäste, Musikanten, Nachbarn und Nachbarinnen etc.  
Die Handlung spielt in den 3 ersten Akten zu Padua, im 4. Akte auf dem Lande bei Verona

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.

Nach dem zweiten Aufzuge größere Pause.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 10 Uhr.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Nicht nummerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . M?	7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . M?	3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . . "	6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . "	2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . . "	5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . "	2.—
I. Rang: Loge, 1. Reihe . . . . . "	6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . "	2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . . "	4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . "	1.50
Parterre: Loge, 1. Reihe . . . . . "	5.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . . "	1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . . "	4.—	IV. Rang: Mitte . . . . . "	1.—
Sperreß: 1. Parkett . . . . . "	4.—	IV. Rang: Seite . . . . . "	0.50
Sperreß: 2. Parkett . . . . . "	3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . "	4.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . "	3.50	Stehplätze: im Parkett . . . . . "	2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . "	3.50	Parterre . . . . . "	1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kasseneröffnung für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausg. an Feiertagen)