



Sammlung Theaterzettel

Der Zigeunerbaron

Körner, Leo

1915-06-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogl. Hof- und
National- Theater
Karlsruhe
Mannheim

258

Mittwoch, 16. Juni 1915 / 52. Vorstellung im Abonnement C

Der Zigeunerbaron

Operette in 3 Akten. Nach einer Erzählung M. Jokai's von J. Schnitzer. Musik von Johann Strauß.

Spielleitung: Karl Marx / Musikalische Leitung: Leo Körner.

Personen:

Graf Peter Homonay, Obergespann des Temeser Komitates	Joachim Krömer
Conte Carnero, königl. Commissär	Karl Neumann-Hoditz
Sandor Barakay, ein junger Emigrant	Max Lipmann
Kalman Zsupan, ein reicher Schweinezüchter im Banate	Hugo Voisin
Arsena, seine Tochter	Karen Oderwald-Lander
Mirabella, Erzieherin im Hause Zsupans	Elise de Lanck
Ottokar, ihr Sohn	Max Felmy
Czipra, Zigeunerin	Betty Kofler
Saffi, Zigeunermädchen	Elly Pfeiffer
Pali,	Emil Hecht
Josi,	Karl Jöller
Ferko, Zigeuner	Louis Reifenberger
Mihaly,	August Krebs
Ein Herold	Georg Maudanz
Sepp, Laternbub	Jenny Hotter
Miksa, Schiffsknecht	Aloys Bolze
Istvan, Zsupans Knecht	Hermann Trembich
Ein Zigeuner	Walter Picau
Ein Zigeunerknabe	Sofie Landschneider

Schiffsknechte, junge Csikos, Arsenas Freundinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen und Zigeunerkinder, Trabanten, Grenadiere, Sereshaner, Husaren Marketenderinnen, Pagen, Hofherren, Hofdamen, Ratsherren, Volk etc.

Ort der Handlung: 1. Akt im Temeser Banate. 2. Akt in einem Zigeunerlande ebendasselbst. 3. Akt in Wien.
Zeit der Handlung: Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts.

Textbücher sind an der Kasse für 20 Pfennig zu haben.

Nach dem ersten u. zweiten Akte größere Pausen.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende nach 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Nicht numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mf. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe	Mf. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	" 6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	" 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	" 5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 2.—
I. Rang: Loge, 1. Reihe	" 6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	" 2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe	" 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	" 1.50
Parterre: Loge, 1. Reihe	" 5.—	III. Rang: Proszeniumsloge	" 1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe	" 4.—	IV. Rang: Mitte	" 1.—
Sperreth: 1. Parkett	" 4.—	IV. Rang: Seite	" 0.50
Sperreth: 2. Parkett	" 3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	" 4.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 3.50	Stehplätze in Parkett	" 2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	" 3.50	Parterre	" 1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausg. an Feiertagen).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 10—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Parterre), außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 3.