



# Sammlung Theaterzettel

**Euryanthe**

**Bodanzky, Artur**

**1915-06-29**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2022

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzogtl. Hof- und National-Theater Mannheim

271

Dienstag, den 29. Juni 1915 / 55. Vorstellung im Abonnement B

## Euryanthe

Große heroische, romantische Oper in 3 Akten von H. v. Chézzy. Musik von Carl Maria v. Weber

In Bearbeitung von Gustav Mahler

Spielleitung: Eugen Gebrath / Musikalische Leitung: Artur Bodanzky

### Personen:

König Ludwig IV. . . . . Karl Mang  
 Adolar, Graf zu Nevers und Rethel . . . . . Walt. Günther-Braun  
 Euryanthe von Savoyen, Adolars Braut . . . . . Dorothea Manski  
 Lysart, Graf von Forest und Beaujolois . . . . . Ernst Fischer  
 Eglantine von Puiwet, eine Gefangene, Tochter  
 eines Empörers . . . . . Hermine Kabl  
 Herzogin von Burgund . . . . . Emmy Papst  
 Rudolph, ein Ritter . . . . . Max Selmy  
 Bertha . . . . . Therese Weidmann

Herzöge, Fürsten, Grafen, Edle und Damen. Edelknechte und Trabanten, Schwappnete, Burgbewohn  
 und Landleute zu Nevers.

Vorkommende Tänze sind eingerichtet von Annie Häns.

Die Scene ist abwechselnd auf dem königlichen Schlosse zu Premery und der Burg Nevers.

Zeit: Nach dem Frieden mit England 1110.

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Nach dem ersten u. zweiten Akte größere Pause

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum  
 zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 10 Uhr

### Kleine Preise

Numerierte Plätze:		Nicht numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mf. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	Mf. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	" 5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 2.—
I. Rang: Loge, 1. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 2.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge, 1. Reihe . . . . .	" 5.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . .	" 1.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . .	" 4.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.—
Sperreth: 1. Parkett . . . . .	" 4.—	IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.50
Sperreth: 2. Parkett . . . . .	" 3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 4.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.50	Stehplätze im Parkett . . . . .	" 2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 3.50	Parterre . . . . .	" 1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an  
 Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Son- u. Feiertag  
 Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags  
 von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, S.  
 Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusik-  
 allenhandlung in Heidelberg und die Bahnhoferverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Buchhandlung A. Michelsen in Speyer.  
 Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.