



# Sammlung Theaterzettel

## Souper d'Adieu (Abschiedssouper)

**Schnitzler, Arthur**

**1902-10-18**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Samstag, den 18. Oktober 1902.

Vierte Vorstellung außer Abonnement (Vorrecht A).

# Einmaliges Gastspiel: Madame Charlotte Wiehe und ihre Gesellschaft aus Paris.

## La Main (Die Hand).

Mimodrama in 1 Act. Scenario und Musik von Henry Berény.  
Unter persönlicher Leitung des Componisten.

Personen:

Vivette, die Tänzerin . . . . .  
Der Einbrecher . . . . .  
Der Baron . . . . .

Mr. Severin-Mars.  
Mr. Dalbert.

\*\*\* Vivette, die Tänzerin . . . . . Mme Charlotte Wiehe.

Darauf:

## Souper d'Adieu (Abschiedssouper).

Comédie en 1 Act de Mr. Arthur Schnitzler. Adaption française de Mr. Maurice Vaucaire.

Personen:

Louise . . . . .  
Maurice . . . . .  
Max . . . . .  
Un maitre d'hotel . . . . .  
Un groom . . . . .

Mr. Dalbert.  
Mr. Frank.  
Mr. Leo.  
Mme. Loria.

\*\*\* Louise . . . . . Mme Charlotte Wiehe.

Zum Schluß:

## L'homme aux poupées (Seine Puppe).

Mimische Erzählung in 1 Act. Scenario und Musik von Henri Berény.  
Unter persönlicher Leitung des Componisten.

Personen:

Sie . . . . .  
Er (der Poet) . . . . .  
Erster } Träger  
Zweiter } Träger

Mr. Severin-Mars.  
Mr. Adrien.  
Mr. Leo.

\*\*\* Sie . . . . . Madame Charlotte Wiehe.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  8 Uhr. Anfang präzis 8 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Nach dem zweiten Stück findet eine größere Pause statt.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise.

Ganze Logen.		M. 5.25 per Platz		Loge I. Rang, 1. Reihe . . . . . M. 6.75 per Platz	
Bart.rrr-Logen				2. u. 3. Reihe	6.25
Logen I. Rang		5.75		Logen II. Rang, 1. Reihe	4.—
Logen II. Rang		3.—		2. und 3. Reihe	3.50
Einzeln Logenplätze.				Loge III. Rang, 1. Reihe	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe		8.—		2. u. 3. Reihe	2.—
2, 3. und 4. Reihe		7.—		Sperrsig im Parquet	4.50
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe		4.50		Nicht nummerierte Plätze.	
2. und 3. Reihe		4.—		Stehplatz im Parquet	3.50
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe		3.—		Barriere	2.50
2. und 3. Reihe		2.50		Proszeniums-Loge III. Rang	2.—
Parterrelogen 1. Reihe		6.25		Gallerieloge	1.20
2. u. 3. Reihe		5.75		Gallerie	— .60

Der Vorverkauf ohne Zuschlag beginnt einen Tag vor der Vorstellung.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsig an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochtem, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto Postbuchhandlung in Neustadt a. D.

Sonntag, den 19. Oktober 1902. 13. Vorstellung im Abonnement B.

## Der fliegende Holländer.

Romantische Oper in 3 Akten von Richard Wagner.

Anfang  $\frac{1}{2}$  7 Uhr.