



# Sammlung Theaterzettel

## Die Ehre

**Sudermann, Hermann**

**1903-01-20**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Dienstag, den 20. Januar 1903.

45. Vorstellung im Abonnement A.

# Die Ehre.

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.

Regisseur: Herr Jacobi.

## Personen:

Kommerzienrat Mühling	Herr Eckelmann.
Amalie, seine Frau	Frl. v. Rothenberg.
Kurt	Herr Möller.
Leonore } deren Kinder	Frl. Wittels.
Lothar Brandt	Herr Kökert.
Hugo Stengel	Hr. Kallenberger.
Graf von Traft-Saarberg	Herr Sodek.
Robert Heinecke	Herr <sup>**</sup> Tietsch.
Der alte Heinecke	Frl. Sanden.
Seine Frau	Frau De Lant.
Auguste } deren Töchter	Frau Eckelmann.
Alma	Herr Hecht.
Michalsky, Tischler, Augustens Mann	Frau Schönfeld.
Frau Hedenstreit, Gärtnersfrau	Herr Loberg.
Wilhelm, Diener	Herr Ritter.
Johann, Kutscher	Herr Weiß.
Der indische Diener des Grafen Traft	

\*\* Robert Heinecke . . . Herr José Berger vom Stadttheater in Königshütte als Gast.

Die Handlung spielt auf dem in Charlottenburg gelegenen Fabrik-Etablissement Mühling's.

Kasseneröffnung  $1\frac{1}{2}$  Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende gegen **10 Uhr.**

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Frank: Frl. Lissl, Herr Maikl.

## Eintritts-Preise.

Nummerirte Plätze.		Sperresitz im I. Parquet . . . M. 3.50 per Platz	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . .	M. 6.— per Platz	Sperresitz im II. Parquet . . .	" 2.50 " "
3. u. 4. Reihe . . .	" 5.— " "	<b>Nicht nummerirte Plätze.</b>	
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . .	" 3.— " "	Stehplatz im Parquet . . .	" 2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . .	" 2.— " "	Parterre . . .	" 1.50 " "
2. u. 3. Reihe . . .	" 1.50 " "	Gallerieloge . . .	" —.80 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . .	" 2.50 " "	Gallerie . . .	" —.40 " "
Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . .	" 1.20 " "		

Der Vorverkauf der nummerirten Eintrittskarten zu den im Wochenspielplan angekündigten **Abonnement's Vorstellungen** findet jeweils von **Montag Vormittags 10 Uhr ab**, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

Die **Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: **Vormittags von 10—1 Uhr** und **Nachmittags von 3—5 Uhr**, an Sonn- oder Feiertagen **Vormittags von 11—1 Uhr**.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperresitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Mittwoch, den 21. Januar 1903. 44. Vorstellung im Abonnement B.

# Das Nachtlager in Granada.

Romantische Oper in 2 Abteilungen nach Kind's gleichnamigem Schauspiel, bearbeitet von Braun.  
Musik von Konradin Kreutzer.

Hierauf: Zum ersten Male:

## LIEBESTRÄNEN.

Charakteristisch-fantastisches Ballet in 1 Aufzuge von Fernande Robertine. Musik von Robert Mestny.

Anfang 7 Uhr.