



Sammlung Theaterzettel

Der Mikado oder: Ein Tag in Titipu

Langer, Ferdinand

1903-02-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Dienstag, den 24. Februar 1903.

57. Vorstellung im Abonnement B.

DER MIKADO

oder:

Ein Tag in Titipu.

Burleske Operette in 2 Aufzügen von W. S. Gilbert. Musik von Arthur Sullivan.

Regisseur: Herr Hecht. — Dirigent: Herr Hofkapellmeister Langer.

Personen:

Der Mikado von Japan	Herr Godek.
Nanki Poo, sein Sohn, als fahrender Musikant verkleidet, in Yum Yum verliebt	Herr Rüdiger.
Koko, Geheimer Justifizierungsrat, Oberscharfrichter und beeidigter Hauptoperateur	Herr * * *
Booh Bah, Staatsbeamter für Alles	Herr Boissin.
Pish Tush, ein Edler des Landes	Hr. Vamberstetten.
Yum Yum	Frl. Kladniger.
Pitti Sing	Frl. Wagner.
Peep Boh	Frl. di Ranucci.
Katisha, eine vornehme ältliche Dame, in Nanki Poo verliebt	Frl. Kofler.
Ki Ki Ki, des Mikado's Fächerträger und geheimer Temperatur-Kommissar	Hr. Kallenberger.

* * * Koko . . . Herr Josef Trautmann von Nürnberg als Gast.

Chor der Schulfädchen, Edle, Japaner, Garden.

Ort der Handlung: Im 1. Aufzug: Prachtthof im Palast Koko's in Titipu. Im 2. Aufzug: Garten Koko's.

Zeit: Das 15. Jahrhundert.

Die Gruppen und Fächerspiele wurden von der Balletmeisterin Frl. Fernande Robertine einstudiert.

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Nach dem ersten Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Frank: Herr Arug.

Eintrittspreise:

Nummerierte Plätze.		Nicht nummerierte Plätze.	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . .	Mk. 6.— per Platz	Sperreiß im I. Parquet . . .	Mk. 3.50 per Platz
3. u. 4. Reihe . . .	5.— " "	Sperreiß im II. Parquet . . .	2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe . . .	3.— " "	Stehplatz im Parquet . . .	2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . .	2.— " "	Parterre . . .	1.50 " "
2. u. 3. Reihe . . .	1.50 " "	Gallerieloge . . .	— .80 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . .	2.50 " "	Gallerie . . .	— .40 " "
Loge III. Rang, 2. Reihe . . .	1.20 " "		

Der Verkauf beginnt Montag, den 23. Februar, Nachmittags 3 Uhr.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperreiß an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Donnerstag, den 26. Februar 1903. 58. Vorstellung im Abonnement A.

Neu einstudiert:

Der Meineidbauer.

Volkstück mit Gesang in 4 Akten von L. Anzengruber.

Anfang $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.