



# Sammlung Theaterzettel

## Der Mikado oder: Ein Tag in Titipu

**Langer, Ferdinand**

**1903-03-27**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.  
Freitag, den 27. März 1903.

68. Vorstellung im Abonnement A.

# DER MIKADO

oder:

## Ein Tag in Titipu.

Barocke Operette in 2 Aufzügen von W. S. Gilbert. Musik von Arthur Sullivan.

Regisseur: Herr Hecht. — Dirigent: Herr Hofkapellmeister Langer.

### Personen:

Der Mikado von Japan	Herr Godek
Nanti Boo, sein Sohn, als fahrender Musikant verkleidet, in Yum Yum verliebt	Herr Müdiger.
Koko, Geheimer Justifizierungsrat, Oberscharfrichter und beeidigter Hauptoperateur	Herr Hecht.
Booh Bah, Staatsbeamter für Alles	Herr Boissin.
Pish Tush, ein Edler des Landes	Hr. Banderstetten.
Yum Yum	Frl. Fladniger.
Pitti Sing	Frl. Wagner.
Peep Boh	Frl. di Ranucci.
Katisha, eine vornehme ältliche Dame, in Nanti Boo verliebt	Frl. Köfler.
Ki Ki Ki, des Mikado's Fächerträger und geheimer Temperatur-Kommissar	Herr Kallenberger.

Chor der Schulmädchen, Edle, Japaner, Garden.

Ort der Handlung: Im 1. Aufzug: Prachtthof im Palast Koko's in Titipu. Im 2. Aufzug: Garten Koko's.  
Zeit: Das 15. Jahrhundert.

Die Gruppen und Fächerspiele wurden von der Balletmeisterin Frl. Fernande Robertine einstudiert.

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung  $1\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende  $1\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Nach dem ersten Aufzuge findet eine größere Pause statt.

**Die Freibillets sind für heute aufgehoben.**

### Eintritts-Preise.

Nummerierte Plätze:		Nicht nummerierte Plätze:	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	M. 6.— per Platz	Sperrsitze im I. Parquet	M. 3.50 per Platz
3. und 4. Reihe	" 5.— " "	Sperrsitze im II. Parquet	" 2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	" 3.— " "	Stehplatz im Parquet	" 2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	" 2.— " "	Barterre	" 1.50 " "
2. und 3. Reihe	" 1.50 " "	Gallerieloge	" —.80 " "
Loge II. Rang, 2. und 3. Reihe	" 2.50 " "	Gallerie	" —.40 " "
Loge III. Rang, 2. und 3. Reihe	" 1.20 " "		

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten **Abonnement-Vorstellungen** findet jeweils von **Montag Vormittags 10 Uhr ab**, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

Die **Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: **Vormittags von 10—1 Uhr** und **Nachmittags von 3—5 Uhr**, an Sonn- oder Feiertagen **Vormittags von 11—1 Uhr**.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto Hofbuchhandlung in Neustadt a. D.

Samstag, den 28. März 1903. 68. Vorstellung im Abonnement B.

Zum ersten Male:

# Lady Windermere's Fächer.

## Das Drama eines guten Weibes.

Von Oscar Wilde. Deutsch von Sidore Leo Pavia und Hermann Freiherrn von Teschenberg.

Anfang 7 Uhr.