



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Kähler, Willibald

1903-04-19

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 19. April 1903.

73. Vorstellung im Abonnement B.

Carmen.

Romantische Oper in 4 Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludovic Halévy.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Kähler. — Regisseur: Herr Fiedler.

Personen:

Carmen	Frl. Kofler.
Don José, Sergeant	Herr Buchath.
Escamillo, Stiersechter	Herr Marg.
Juniga, Lieutenant	Hr. Vanderstetten.
Moralés, Sergeant	Frl. Schoene.
Micaëla, ein Bauernmädchen	Herr Boisin.
Dancairo	Herr Rüdiger.
Remendado } Schmuggler	Frl. Fladniger.
Frasquita } Zigeunermädchen	Frl. Wagner.
Mercédès }	

* * * Don José . . . Herr Max Pauli vom Großh. Hoftheater in Karlsruhe als Gast.

Soldaten, Straßenjungen, Cigarrenarbeiterinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk.

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820.

Vorkommende Tänze, arrangiert von der Ballettmeisterin Frl. Fernande Robertine.

Im 2. Akt: Spanischer Tanz: Frl. Sorma und die Damen des Balletts.

Im 4. Akt { Spanischer Tanz: Die Damen des Balletts.
Manola: Fräul. Robertine und Fräul. Jarosch.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung 6 Uhr. **Anfang präzise 7¹/₂ Uhr.** Ende nach 10¹/₂ Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintrittspreise.

Nummerierte Plätze.	Sperrsig im Parquet	Mt. 4.— per Platz
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . Mt. 7.— per Platz	Nicht nummerierte Plätze.	
3. u. 4. Reihe . . . " 6.— " "	Stehplatz im Parquet . . . " 3.— " "	
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe . . . " 3.50 " "	Barterre . . . " 2.— " "	
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . " 2.50 " "	Prosceniums-Loge III. Rang . . . " 1.50 " "	
2. u. 3. Reihe . . . " 2.— " "	Gallerieloge . . . " 1.— " "	
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . " 3.— " "	Gallerie . . . " —.50 " "	
Loge III. Rang, 2. Reihe . . . " 1.50 " "		

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenspielfplan angekündigten **Abonnement-Vorstellungen** findet jeweils von **Montag Vormittags 10 Uhr ab**, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

Die **Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: **Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr**, an Sonn- oder Feiertagen **Vormittags von 11—1 Uhr**.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Montag, den 20. April 1903. 75. Vorstellung im Abonnement A.

Neu einstudiert:

RÜBEZAHN.

Komische Operette in 1 Akt, nach einem Volksmärchen frei bearbeitet von D. Hansen. Musik von A. Couradi.

Hierauf:

COPPELIA.

Ballett in 2 Abteilungen von Ch. Nizet und A. Saint-Leon. Musik von Leo Delibes.

Anfang 7 Uhr.