



Sammlung Theaterzettel

Don Carlos - Infant von Spanien

Schiller, Friedrich

1911-09-06

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



GROSSHERZOG
LICHES
MANNHEIM

HOFFUND
NATIONAL
THEATER

Mittwoch, den 6. September 1911

2. Vorstellung im Abonnement A

Neu einstudiert:

DON CARLOS

Infant von Spanien

Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von Schiller
Regie: Emil Reiter

Personen:

Philipp der Zweite, König von Spanien	Wilhelm Kolmar
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	Thila Hummel
Don Carlos, der Kronprinz	Georg Köhler
Alexander Farnese, Prinz von Parma	Paul Richter
Infantin Klara Eugenia	Hildegard Bräutigam
Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin	Damen der Königin
Marquissin von Mondemar	Emma Schönfeld
Prinzessin von Eboli	Julie Sanden
Marquis von Posa, ein Malteserritter	Marianne Rub
Herzog von Alba	Franz Ludwig
Graf von Lerma, Oberster der Leibwache	Hans Godek
Herzog von Seria, Ritter des Vlieses	Alexander Köfert
Herzog von Medina Sidonia, Admiral	Branden von Spanien
Don Raimond von Taris, Oberpostmeister	Otto Schmöle
Domingo, Beichtvater des Königs	Paul Tietz
Der Großinquisitor des Königreichs	Georg Maudanz
Ein Page der Königin	Gustav Trauttschold
Ein Page des Königs	Karl Neumann-Hoditz
Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin	Oskar Boeheim
Ein Grande	Jenny Hotter
Ein Offizier der Leibwache	Emil Hecht
	Georg Beder
	Rudolf Aicher

Damen, Branden, Pagen, Offiziere, hohe Kleriker, Mönche.

Nach dem dritten Aufzuge ist eine Pause von 15 Minuten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende nach 11 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Ständänderung statt.

Kleine Preise:

Numerierte Plätze:		III. Rang:	
I. Rang:		Mitte, 1. Reihe	Mk. 2.50
Mitte, 1. Reihe	Mk. 7.—	Mitte, 2. und 3. Reihe	" 2.—
Mitte, 2. Reihe	" 6.—	Seite, 2. Reihe (einschl. Proszeniums- loge)	" 1.50
Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	" 5.—	IV. Rang:	
Parterre:		Mitte	" 1.—
Loge, 1. Reihe	" 5.—	Seite	" —.50
Loge, 2. Reihe	" 4.—	Nicht numerierte Plätze:	
Sperrsitze im I. Parkett	" 4.—	Stehplätze im Parkett	" 2.50
im II. Parkett	" 3.—	Parterre	" 1.50
II. Rang:			
Mitte, 3. Reihe	" 3.50		
Seite: 1. Reihe	" 3.50		
2. Reihe	" 3.—		

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf numerierte Plätze (IV. Rang ausgenommen) zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird, — jeweils Montags Vormittags 10 Uhr zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Stehparkett, Parterre, und IV. Rang-Billets werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betreffenden Vorstellung; zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Paradeplatz D 1) sind mit Beginn des Tagesverkaufs — an Sonn- und Feiertagen von 1 Uhr nachmittags an, außerdem beim Hoftheater Portier, — Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für IV. Rang Mitte 10 Pfg.; Seite 5 Pfg.) erhältlich.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr; an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnhofs-Verwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Karl Hochstein, Musikalienhandlung, in Heidelberg, Hauptstr. 73.