



# Sammlung Theaterzettel

## Othello

**Bodanzky, Artur**

**1911-09-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



GROSSHERZOG  
LICHES  
HOFFUND  
NATIONAL  
THEATER  
MANNHEIM

Dienstag, den 12. September 1911

3. Vorstellung im Abonnement D

# OTHELLO

Oper in vier Akten, Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck

Musik von Giuseppe Verdi.

Regie: Eugen Gebrath — Dirigent: Artur Bodanzky

**Personen:**

Othello, Mohr, Befehlshaber der venetianischen Flotte	Jacques Decker
Jago, Führer	Hans Bahling
Cassio, Hauptmann	Friedrich Bartling
Rodrigo, ein edler Venetianer	Alfred Landorn
Lodovico, Gesandter der Republik Venedig	Karl Marx
Montano, der Vorgänger Othellos in der Statthalterei von Cypern	Hugo Voisin
Desdemona, Othellos Gemahlin	Melitta Waltherr
Emilia, Jagos Gattin	Betty Kosler
Ein Herold	Georg Hierath

Hauptleute, Soldaten und Seeleute der Besatzung von Cypern und der Republik Venedig, Edeldamen und venetianische Nobili, Edelknaben des Othello, Edelknaben der Desdemona, Cyprioten beiderlei Geschlechts, griechische, dalmatinische und albanesische Bewohner der Insel Cypern, ein Schänkwirt mit Gehilfen.

Ort der Handlung: eine Hafenstadt der Insel Cypern.  
Zeit: Ende des fünfzehnten Jahrhunderts.

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 $\frac{3}{4}$  Uhr

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Kleine Preise.**

Numerierte Plätze:		Kleine Preise:	
I. Rang:		III. Rang:	
Mitte, 1. Reihe	Mk. 10.—	Mitte, 1. Reihe	Mk. 3.50
Mitte, 2. Reihe	„ 9.—	Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 3.—
Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„ 7.—	Seite, 2. Reihe (einschl. Prozeniumsloge)	„ 2.50
Parterre:		IV. Rang:	
Loge, 1. Reihe	„ 7.—	Mitte	„ 1.50
Loge, 2. Reihe	„ 6.—	Seite	„ 0.70
Sperrsitze im Parkett	„ 5.50		
II. Rang:		Nicht numerierte Plätze:	
Mitte, 3. Reihe	„ 4.50	Stehplätze im Parkett	„ 3.50
Seite, 1. Reihe	„ 4.50	Parterre	„ 2.50
Seite, 2. Reihe	„ 4.—		

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf numerierte Plätze (IV. Rang ausgenommen) zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird, — jeweils Montags Vormittags 10 Uhr zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Stehparkett, Parterre, und IV. Rang-Billetts werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betreffenden Vorstellung; zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Paradeplatz D 1) sind mit Beginn des Tagesverkaufs — an Sonn- und Feiertagen von 1 Uhr nachmittags an, außerdem beim Hoftheater-Portier, — Billetts mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für IV. Rang Mitte 10 Pfg.; Seite 5 Pfg.) erhältlich.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr; an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Karl Hochstein, Musikalienhandlung, in Heidelberg, Hauptstr. 73, Eugen Pfeifer, Hofmusikalienhandlung, Heidelberg. Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.