



Sammlung Theaterzettel

Erste Dichter- und Tondichter-Matinee: Michelangelo

Gobineau, Arthur de

1911-09-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

1



**GROßHERZOG
LICHES** **HOFFUND
NATIONAL
THEATER**
MANNHEIM

Sonntag, den 24. September 1911

Im Abonnement

I. Dichter-u. Tondichter-Matinee

Michelangelo

Sechs Szenen aus Gobineaus »Renaissance«.

Nach Ludwig Schemanns Verdeutschung als Festspiel für eine vereinfachte Bühne eingerichtet von
Ferdinand Gregori.

Einführung: Ferdinand Gregori

I. Florenz. Der Hof des kleinen Hauses Luigis de' Buonarroti.

Luigi de' Buonarroti	Gustav Trautschold
Michelangelo Buonarroti	Hans Godes
Niccolo Machiavelli	Wilhelm Kolmar

II. Florenz. Das Kloster und Hospital de' Tintori zu Sant' Onofrio.

Michelangelo	Hans Godes
Francesco Granacci	Otto Schmöle

III. Bologna. Das Zimmer des Heiligen Vaters.

Julius II.	Karl Schreiner
Ein Bischof	Paul Tietzsch
Michelangelo	Hans Godes

IV. Rom. Die Sixtinische Kapelle.

Michelangelo	Hans Godes
Francesco Granacci	Otto Schmöle
Niccolo Machiavelli	Wilhelm Kolmar

V. Rom. Die Werkstatt Michelangelos.

Michelangelo	Hans Godes
Antonio Mini, sein Schüler	Hubert Orth
Urbino, sein Diener	Emil Hecht
Eine Stimme

VI. Rom. Ein Saal im Palazzo Colonna.

Vittoria Colonna	Toni Wittels
Michelangelo	Hans Godes
Caterina, eine Dienerin	Emma Schönfeld

Zeit: 1497—1564.

Anfang 11¹/₄ Uhr

Ende nach 12¹/₂ Uhr

Preise der Plätze:

Parterre-Logen	Mk. 1.70		3. Rang	Mk. 0.60
1. Rang	" 1.70		4. Rang	0.30
2. Rang	" 0.80		Stehparfett, unnummeriert	1.00
			Parterre, unnummeriert	0.50
Parfett				Mk. 1.20